

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

**Español: Manierismo y Barroco**

**Inglés Manierism and Baroque art**

**Prof. María Elena Muñoz**

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

**Departamento de Teoría de las Artes**

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**3 horas presenciales/ 6 hrs no presenciales**

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

**Descripción**

Este curso tiene como propósito hacer una revisión del arte europeo producido en los siglos XVI y XVII, período en el que se incluye el Manierismo y variadas formas del Barroco para reconocer los rasgos y problemas que lo identifican, y para comprender de qué modo estos desarrollos derivaron de un cambio crucial en los modelos, los modos y medios de representación. Paralelamente se observará cómo estas transformaciones están tramadas con las transformaciones en los regímenes escópicos ocurridas en escenarios afectados por las modificaciones en los modelos económicos, por los notables avances de la ciencia, por los procesos de representación política y especialmente y sobre todas las cosas por el impacto producido por la Reforma y Contrarreforma religiosa. La observación de obras claves del período tendrá en cuenta las consideraciones históricas, técnicas y estéticas, así como lecturas críticas históricas y contemporáneas.

**Objetivo General de la Asignatura**

Alcanzar una comprensión panorámica pero no menos compleja de los variados fenómenos artísticos desarrollados en los siglos XVI y XVII en Europa y reconocer las particularidades que los caracterizan de acuerdo con sus diferentes regímenes de mirada.

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

- Identificar los principales problemas que el arte de la época propone a la cuestión de la representación.
- Identificar algunas obras claves e interrogar los modos y los medios en que las obras proponen esos problemas.
- Integrar la comprensión de los contextos transformadores en la comprensión del arte.
- Comprender críticamente conceptos de Manierismo y Barroco

**Saberes/Contenidos**

- El alto renacimiento: de Florencia a Roma
- La escuela veneciana
- Manierismo

- El siglo XVI en el norte de Europa y sus antecedentes
- El efecto de la reforma protestante y el fenómeno iconoclasta
- El siglo de oro de la pintura holandesa y flamenca
- El despliegue de la contrarreforma
- El Barroco italiano
- El siglo de oro en España
- EL teatro del mundo: barroco francés

#### Metodología

El curso se desarrollará con clases expositivas con apoyo visual en las que se analizarán obras, documentos y textos pertinentes.

#### Evaluación

Dos pruebas escritas

#### Requisitos de Aprobación

El curso será aprobado por aquellos cuya nota final sea igual o superior a 4.0 y que cuente con un mínimo de 70% de asistencia

#### Palabras Clave

Renacimiento, manierismo, reforma, contrarreforma, Barroco, barrocos

| Bibliografía Obligatoria                                                                                               | Bibliografía Complementaria                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alpers, Svetana. <i>Por la fuerza del arte: Velázquez y otros</i> . Centro de Estudios Europa Hispánica. Madrid, 2008. | Bryson, Norman. <i>Volver a mirar</i> . Alianza Forma, Madrid, 2004.                                 |
| - <i>El arte de describir: el arte holandés del siglo XVII</i> . Blume, Madrid 1987.                                   | Couve, Adolfo. <i>Escritos sobre arte</i> . Ediciones UDP, Santiago, 2005.                           |
| Argan, G.C. <i>Renacimiento y Barroco</i> . Akal, Madrid, 1994.                                                        | De la Flor, Fernando. <i>Imago: la cultura visual y figurativa del Barroco</i> . Madrid, Abada 2009. |
| Hauser, Arnold. <i>Historia social de la literatura y el arte. (Volumen 1)</i>                                         | D'Ors, Eugenio. <i>Lo barroco</i> . Madrid, Tecnos, 2009.                                            |
| Harbison, Craig. <i>El espejo del artista: el arte del renacimiento septentrional</i> . Akal, Madrid 2007.             | Deleuze, G. <i>El pliegue</i> . Paidós. Barcelona, 1989.                                             |

Panofsky, E. *La perspectiva como forma simbólica*. Tusquet, Barcelona 2003.

Santiago, Sebastián. *Contrarreforma y Barroco*. Alianza Forma, Madrid, 1981.

Stoichita, Victor. *La invención del cuadro*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 2000.

Warburg, A. *El renacimiento del paganismo*. Alianza, Madrid 2005.

Wölfflin. H. *Renacimiento y Barroco*. Paidós Estética, Barcelona, 2017.

Foucault, M. *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI. México 1987.

Severo Sarduy. *Ensayos generales sobre el barroco*. FCE, México 1987.