

**Universidad de Chile, Facultad de Artes**  
**Programa de Magister en Artes, Mención en Composición**

### ***Seminario de Compositores 3: Taller de Tesis*** abril 2025

Prof.: Jorge Martínez U.

#### **Descripción:**

El seminario se articula bajo una modalidad expositiva y heurística. En primer lugar, se realizará una exposición de los elementos esenciales para una metodología y una epistémica del conocimiento en arte, con especial referencia a lo musical. Tratándose de un seminario, la participación de cada integrante será fundamental y ésta se llevará a cabo mediante la presentación de informes de lectura o fichas bibliográficas relativas a las materias tratadas. Las últimas sesiones del seminario estarán dedicadas a la exposición de sendos ensayos de los participantes, basadas en los aspectos teóricos de cada tesis.

#### **Metodología y evaluación**

La metodología será de trabajo grupal. La meta propuesta del seminario es la redacción de, por lo menos, un capítulo de la tesis que contenga los elementos esenciales de la problemática de la misma, con especial referencia a los aspectos metodológicos del escrito, así como los elementos principales del marco teórico elegido, la construcción de hipótesis de trabajo, reflexión sobre aspectos analíticos y cualquier otra materia de índole teórica que sea pertinente para la escritura final de la Tesis de Grado de los participantes, con diferentes miradas, enfoques, técnicas, espacios y repertorios sonoros, que serán esenciales a la hora de afrontar elementos identitarios, formales, estructurales, simbólicos y culturales del proceso de creación de obra.

La evaluación consistirá en la redacción de por lo menos dos informes de lectura por cada unidad temática del seminario (un total de 8 informes) y un ensayo dedicado a la exposición de los elementos teóricos y poéticos de la Tesis. La extensión máxima del trabajo final será de 4000 palabras, anexos, apéndices y bibliografías excluidos.

#### **Objetivos:**

- Motivar en el estudiante una disposición a la investigación, como proceso constituyente de todo proyecto composicional, en cuanto espacio de nuevo conocimiento y de ideas originales, considerando los elementos arriba expuestos en la ideación, proyección, investigación, experimentación, redacción y escritura de los capítulos estéticos y poéticos de la tesis de grado, relacionándola con la escritura de la obra musical original, como espacio de verificación de los asuntos conceptuales más arriba definidos.

- Informar, documentar, analizar los paradigmas, las poéticas, los elementos y las técnicas de los procesos de la creación musical y de composición de música de arte, como aspectos de una metodología de la investigación dedicada a la creación de obras originales de música de arte, con especial referencia a las cuestiones metodológicas, a la definición y

planteamiento del problema, la construcción de hipótesis, la definición de objetivos y metas de la investigación.

- Dotar a los participantes al seminario de habilidades en el manejo de fuentes, tanto documentarias como digitales, de elementos para el análisis crítico de los discursos, de diseño de fichas y otros soportes de información metodológica, pertinentes al diseño y elaboración de una tesis de magister artística.

### **Contenidos:**

#### I) Aspectos introductorios (1 sesión):

¿Qué es una metodología de la investigación dedicada al arte?  
¿Qué es o que puede ser un conocimiento apto para la creación artística?  
Diseño y escritura de una Tesis Artística, supuestos y errores. Análisis y explicación del programa del Seminario.

#### II) Elementos para una investigación (6 sesiones):

3.1 ¿Qué es el planteamiento del problema? Diferencias entre área temática, tema, disciplina, problema y caso. Eje, foco y perímetro del problema. ¿Qué es un problema mal puesto?

3.2 La Hipótesis. Construcción de la/s hipótesis. Tesis sin hipótesis. Verificación y falseabilidad de las hipótesis. La obra musical como espacio de la verificación de los supuestos del problema.

3.3. Métodos cuantitativos y cualitativos. Las variables. Uso de la estadística. Historias de vida. ¿Encuestas o entrevistas profundas? ¿Qué es una teoría subjetiva?

3.4. Formatos y tipos de informes de investigación: monografía, ensayo, i. de avance, bitácoras creativas, diarios de terreno, otros soportes. Generación de una agenda de investigación, plan de la investigación, cronograma, diagrama de flujos.

3.5 ¿Cómo se hace una revisión bibliográfica sistemática? ¿Qué se debe considerar al elegir las fuentes bibliográficas? Redacción de instrumentos y fichas bibliográficas. Búsqueda informatizada y análisis automático de textos.

3.6 El análisis del análisis. ¿Qué es el análisis en música y como sirve a una tesis artístico-musical? Preguntas en análisis. Categorías analíticas. Hacia una analítica decolonial.

### III) Cuestiones epistémicas y metódicas (5 sesiones):

2.1. Dato, referente, realidad y real, legitimidad y verdad en ciencia. Esquema de las categorías del conocimiento.

2.2. Inferencias lógicas: Inducción, Deducción, Abducción. Método Inductivo y su crítica. Inducciones progresivas, probabilísticas y amplificantes. Rol predictivo de la inducción. Crítica a la idea de conexión causal.

2.3 Método hipotético deductivo. Convencionalismo. Método del falsacionismo. Empirismo lógico. Métodos dialécticos. El Pragmatismo.

2.4 Crítica al racionalismo. Positivismo y neopositivismo. Crítica al llamado “método científico”. El papel de la intuición: el cuerpo como paradigma. El sensible vs el cognitivo. Posibilidad de una metódica basada en el error.

2.5. Crítica del cartesianismo. Eurocentrismo y decolonialidad epistémica. La práctica científica como práctica enajenada. Hacia un conocimiento situado de lo musical: texto-contexto-pretexito. Producción de conocimiento y marginación. Elementos para una ética-estética de la otredad. La Ontografía y los estatutos émicos.

### IV) Hacia una Tesis de Magister en Composición Musical (4 sesiones):

4.1 Elementos para una división en capítulos. La tesis como informe de investigación. ¿Cuál tipo de lenguaje se debe usar en la tesis? Estilo y redacción en la tesis, Normas de la Univ. de Chile, normas APA, Chicago, MLA, Turabian, Rev. Mus Chilena.

4.2 El Marco teórico. ¿Cómo enfrentarlo? ¿Qué debe contener? ¿Fundamentación o descripción? ¿Cual es su vínculo con los aspectos metodológicos de la tesis? ¿Qué es “el estado del arte”? Hacer dialogar las diferentes teorías y sus defensores. Diferenciar hechos de comentarios. Citas, paráfrasis, menciones, intertextos y transtextualidad. Evitar el plagio y la copia inconsciente.

4.3 ¿Qué debe contener un capítulo metodológico? ¿Una cuestión epistémica u operativa? Definiciones y distinciones: Objetivos generales y específicos, el problema, las hipótesis, las experimentaciones. ¿Tesis artística o experimental?

4.4 ¿Qué no se debe afirmar en las conclusiones? Como y cuando hacer la introducción de la tesis. El examen de grado y la defensa oral de la tesis.

## **Bibliografía principal:**

- BUNGE, Mario** (1975): *La ciencia, su método y su filosofía*, México, Ed. Siglo XXI.
- ECO, Umberto**: (2006) *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Ed. Gedisa.
- (2013): *La estructura ausente*, Buenos Aires, Ed. De bolsillo.
- FEYERABEND, Paul K.** (1975): *Tratado contra el método*, Madrid, Ed. Tecnos.
- DUSSEL, Enrique** (1994). *1492 el encubrimiento del Otro. Hacia el origen del "mito de la Modernidad"*. La Paz: Plural editores.
- GARRIDO WAINER, Juan Manuel** (2018): *Producción de Conocimiento*, Santiago, Ed. Metales Pesados.
- KUHN, Thomas** (2013) : *La estructura de las revoluciones científicas*, México, Ed. Fondo de cultura económica.
- LAKATOS, Imre** (1983): *La metodología de los programas de investigación científica*, Madrid, Ed. Alianza.
- LÓPEZ-CANO, Rubén y SAN CRISTOBAL, Úrsula**: *Investigación artística en música escribir una tesis de grado/Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Ed. Conaculta/Fonca, Escuela Superior de Música de Cataluña, Barcelona
- MARTINEZ ULLOA, Jorge**: (2000) "Musitar la música, una estrategia para *ex/cribir* el propio cuerpo "en *Actas de la Escuela Chile-Francia*, Universidad de Chile, Ed. Escuela Foucault-Flandes Indiano, Santiago,
- (2011)," *Arte sonoro, Paisaje acústico, Ambiente sonoro: elementos para una diferenciación*". En: *Trabajar con/.../el sonido en espacios intermedios*, Francisco Sanfuentes et al (Ed.); Ed. Del Depto de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile,
- : (2011). "La obra de arte musical: hacia una ontología de la música" en *Revista Musical Chilena*, Stgo, Ed. Fac. de Artes.
- : (2016) "Qué hago yo cuando digo que hago mi música..." en: *Actas del Primer Coloquio Interregional de CIELA*\_(Centro de Investigaciones en Estéticas Latinoamericanas), Ediciones Ebook-CIELA, Depto de Música, Fac. Artes-Universidad de Chile. ([www.ciela.cl](http://www.ciela.cl))
- : (2016) "Estrategia para desentrañar: la escucha en el arte sonoro "en: *Revista Ámbito Sonoro*, (1) 1, Valparaíso,
- MATURANA, Humberto** (1994) *El sentido de lo humano*, Santiago, Ed. Dolmen
- PEIRCE, Charles S.** (2012) *Obra filosófica reunida, Vols. I y II*, Nathan Houser y Christian Kloesel (ed), México, Ed. Fondo de cultura económica.
- PÉREZ SOTO, Carlos** (2008): *Sobre un concepto histórico de ciencia*, Santiago, Ed. Lom.
- POPPER, Karl** (1976): *La lógica de la investigación científica*, Madrid, Ed. Tecnos.

## **Bibliografía complementaria:**

- ADORNO, Theodor.W.** (1988) Du Fetichisme en musique et de la regression de l'audition, en *Inharmoniques nº3: Musique et Perception*, Paris, Ircam, Ed. Christian Bourgois. (trad. Gabriel Castillo, de la trad. francesa de Marc Jimenez).  
----- (2003) *Filosofía de la nueva música*, Madrid, Ed. Akal.  
-----, y Horkheimer, (2001) *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Ed. Akal.  
----- (2006) *Vers une musique informelle , Obras completas*, Madrid, Ed. Akal.  
----- (2006) *Escritos Musicales I*, Madrid, Ed. Akal
- ATTALI, Jacques;** (1977) *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*, Valencia, Ed. Ruedo Ibérico.
- AUGE, Marc;** (1998) *Los no lugares. Espacios del anonimato*, Barcelona, Ed. Gedisa.
- BACON, Francis** (1985): *Novum Organum*, Barcelona, Ed. Orbis.
- BACHELARD, Gaston** (1986): *La formation de l'esprit scientifique*, Paris, Ed. Librairie Philosophique J. Vrin
- BARICCO, Alessandro** (2000) *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*, Madrid Ed. Siruela.
- BATESON, Gregory** (1990): *Espíritu y naturaleza*, Buenos Aires, Ed. Amorrortu.  
----- (1989): *Pasos hacia una ecología de la mente*, Buenos Aires, Ed. Amorrortu.
- BERTUCCELLI PAPI, Marcela** (1996): *Qué es la pragmática*, Barcelona, Ed. Instrumentos Paidós.
- BUNGE, Mario** (1985): *Pseudociencia e ideología*, Madrid, Ed. Alianza.
- CASTILLO, Gabriel** (2003) Negatividad, esperanza y margen en la estética de Theodor W. Adorno, en: *Revista Aisthesis nº 36*, Santiago, Ed. Instituto de Estética, Univ. Católica, pgs 29-45.
- DUSSEL, Enrique** (2011). *Filosofía de la liberación*. Bogotá, Nueva América.
- GAVILÁN, Enrique** (2008) Münchhausen sale del pantano: la filosofía de la música de Theodor W. Adorno, en: *Otra historia del tiempo, la música y la redención del pasado*. Madrid, Ed. Akal, pgs. 47-78. \*
- GOODMAN, Nelson** (1976) : *Los lenguajes del arte/aproximación a la teoría de los símbolos*, Barcelona, Ed. Seix Barral.
- HEIDEGGER, Martín:** (2005) "El origen de la obra de arte" en: *Arte y Poesía;* (Trad. Española de Samuel Ramos (Ed. Orig. *Der Ursprung des Kunstwerkes*, 1952- 1980), México, Ed. Breviarios del Fondo de Cultura Económica; Primera ed. en español 1958; Duodécima reimpresión; pp.37-123.
- KOPNIN, P.V.** (1970): *Hipótesis y verdad*, México, Ed. Grijalbo-Colección 70.
- MARTINEZ ULLOA, Jorge:** (2017) *Siete ensayos de identidad musical chilena*, Santiago, Ed. Vientos del Sur/Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas (CIELA).  
.....: (2018) "Esto lo estoy tocando mañana..." / *Elementos para una filosofía de la nueva música chilena*. Santiago, Ed. Vientos del Sur/Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas (CIELA), Santiago.
- NANCY, Jean Luc** (2000): *A l'écoute*, Paris, Ed. Galilee.
- OSORIO, Francisco** (2014) : *Epistemología y ciencias sociales: ensayos latinoamericanos*, Santiago, Ed. Lom

**SAINT GIRONS, Baldine** (2013), *El acto estético*, Santiago, Lom Ediciones.

**SCHAEFFER, Pierre:** (1966) *Traité des objets musicaux*, Paris, Ed. Du Seuil.

**SCHAFER, R. Murray;** (1969) *El nuevo paisaje sonoro*, Buenos Aires, Ed. Ricordi.

----- (1985), *Il Paesaggio Sonoro*, (Trad. Al italiano de Nemesio Ala, del orig. *The Tuning of the World*, Harcourt Brace, N.Y., 1977.), Milán, Ed Ricordi-unicopli

**VARELA Francisco, ROSCH Eleanor y THOMPSON Evan** (2005): *De cuerpo presente, las ciencias cognitivas y la experiencia humana*, Madrid, Ed. Gedisa.

**WITTGENSTEIN, Ludwig** (2008): *Tractatus logico-philosophicus*, Madrid, Ed. Tecnos.