



## PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

*Contrapunto I Postítulo en Composición / Eleonora Coloma Casaula*

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Counterpoint I

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/            x            UD/                            OTROS/

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

3

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

1,5 hrs

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Aprender el arte y la técnica de la combinación de líneas melódicas de acuerdo a los códigos de la tradición como un fundamento para desarrollar un estilo propio, a través de la reconstrucción de formas polifónicas vocales.

### 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Realizar ejercicios a 2 y 3 voces practicando las especies contrapuntísticas y sus condiciones de conducción melódica.
2. Analizar formas vocales contrapuntísticas de la tradición escrita (Edad Media y Renacimiento) estudiando sus principales componentes a través de la reflexión y el ejercicio auditivo, compositivo e interpretativo.
3. Componer formas contrapuntísticas vocales de 2 y 3 voces indagando en el lenguaje musical de los estudiantes.

### 9. SABERES / CONTENIDOS

- I. Canto gregoriano, modos, ritmo y melodía
- II. Especies contrapuntísticas
- III. Procedimientos y formas contrapuntísticas vocales de la Edad Media y el Renacimiento y sus principales componentes rítmicos, melódicos y polifónicos.
- IV. Composición de piezas vocales a 2 y 3 voces, usando procedimientos



contrapuntísticos.

## 10. METODOLOGÍA

Taller de composición polifónica, analizando partituras y audiciones, reflexionando sobre los componentes musicales del contrapunto vocal.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Análisis de partituras  
Creación de trozos de 2 y 3 voces en estilo  
Composición de pieza final en lenguaje propio  
(ver cronograma)

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 60%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** sin examen final

**OTROS REQUISITOS:-**

## 13. PALABRAS CLAVE

Polifonía, contrapunto, música vocal a 2 y 3 voces.

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

DE LA MOTTE, D. (1991) Contrapunto. España. Editorial Labor. 420 pp.

SODERLUND, G. F y SCOTT, S. (1974). Examples of Gregorian Chant

TORRE BERTUCCI, J. (1947) Tratado de Contrapunto. Buenos Aires. Ricordi Americana.

SAGE, J. (1968). La música en la corte de los Reyes Católicos, IV-1 & 2. Cancionero musical de Palacio (Siglos XV-XVI), volumen 3. A & B.

CHASE, G. (1945). Cancionero de Upsala.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

JACOBS A.(1991) Breve Historia de la música occidental. Venezuela. Monte Ávila Editores.