

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Seminarios Corporales
Course Name	Body Movement Techniques Seminar
Código	SECO232-509
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Semestral – Obligatorio
Número de créditos SCT	3 créditos – 81 horas docentes (4,5 presencial / 0 no presencial)
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	IX Semestre – (I Semestre - Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza)
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención en Danza
Propósito formativo	Actividad curricular que ofrece prácticas de entrenamiento corporales, tradicionales y/o emergentes guiadas por artistas pedagogos que aporten a la formación de un intérprete contemporáneo. Este curso invita a relacionar los enfoques dados por el/la artista pedagogo/a con la práctica del/de la estudiante abriendo perspectiva por sobre las prácticas del movimiento, ampliando así, los registros corporales para un despliegue interpretativo integral.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 1.1: Interpreta danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.

	1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	Se espera que el estudiante conozca, explore y aplique las bases técnicas y expresivas del uso sano de su voz emocional para la puesta en escénica y le permita al estudiante ampliar y enriquecer su interpretación.
Saberes / Contenidos	Respiración, postura, alineamiento, bases científicas de la producción de la voz, anatomofisiología vocal. Resonadores, tonos, colocación del sonido, ampliación de registro, cuerpo/voz/emoción, la palabra, articulación, proyección y volumen,
Metodologías	Taller práctico/teórico se desarrolla a través del entrenamiento técnico, el juego y la improvisación, los contenidos teóricos se abordan como apoyo a la práctica y se desarrollan a través de la reflexión crítica. Los estudiantes realizan una bitácora de seguimiento del proceso y una biografía vocal-emocional.
Evaluación	<p>Se realizaran 2 seminarios durante el semestre de duración de 8 semanas cada uno. Cada finalización del seminario contempla una evaluación final en la última semana, a modo de presentación abierta a público, dando cuenta del proceso llevado.</p> <p>Las 4 notas otorgadas durante el semestre serán promediadas de manera equivalente constituyendo así la nota de presentación y nota final de examen.</p> <p>Cada profesor/a encargado/a podrá poner en práctica su propio modo de evaluar durante el semestre para llegar a la nota final de presentación del ciclo realizado. Cada presentación/evaluación contempla la</p>

	participación de una comisión externa la cual corrobora la nota presentada.
Requisitos de aprobación	Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7°, 8° y 10°) y nota (artículos 11°, 12° y 14°), esto es: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°)</li> <li>2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8°</li> <li>3. Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10°)</li> </ol>
Palabras clave	Voz, emoción, respiración, uso integral de la voz
Bibliografía obligatoria	ALEXANDER, Gerda. La eutonía, trad. Leonor Spilzinger y A.C.N., ed. Paidós, México, 1977. BLOCH, S. Bases científicas del emocionar. Ediciones universidad Santiago. 2003. MUÑOZ, Ana María y Hoppe-Lammer. Bases orgánicas para la educación de la voz. Col. Escenología, México, 1999.
Bibliografía complementaria	ALEXANDER, F. Matthias. El uso de sí mismo, ed. Urano, Barcelona, 1990. GELBE, Michael. El cuerpo recobrado, ed. Urano, Barcelona, 1987. LODES, Hiltrud. Aprende a respirar, ed. Integral, Barcelona, 1990.