

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN / Eleonora Coloma C.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

RESEARCH AND CREATION METHODOLOGY

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	x	UD/	OTROS/
------	---	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 hrs

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

9 hrs.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Conocer un panorama general de las metodologías de investigación artística actuales, generadas desde la práctica, otorgando herramientas teórico-prácticas que permitan a las/los estudiantes reflexionar en torno a las formas contemporáneas de producir conocimiento artístico.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Reconocer diversas modalidades de la investigación artística.
- Analizar investigaciones artísticas generadas desde lo coreográfico.
- Valorar la práctica artística como proceso investigativo y forma de producción de conocimiento.
- Reflexionar en torno a la complejidad de la investigación artística y sus diversos formatos y modos de validación.



9. SABERES / CONTENIDOS

Investigación artística
Arte como espacio epistemológico
Formatos de investigación en artes (bitácora, archivo, autoetnografía)
Experiencias de investigación/creación
Metodologías de investigación en artes

10. METODOLOGÍA

Clases Expositivas
Debate y discusión grupal
Análisis de material audiovisual
Ejercicios en torno a lectura de bibliografía crítica
Escritura de textos de análisis
Exposiciones individuales

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Ejercicios de reflexión crítica individuales (40%)
2. Ejercicios de reflexión crítica grupales (20%)
3. Propuesta de anteproyecto en relación al tema de la AFE (40%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 60%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4.0

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Metodología de investigación en artes; práctica artística como investigación; procesos de investigación coreográfica.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Buitrago, A."et al" 2009. Arquitectura de la Mirada. España. Universidad de Alcalá. 209p.
- Careri, F. 2016. Pasear, Detenerse. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Blasco, S. (ed), 2013. Investigación artística y universidad: materiales para un debate. Madrid. Ediciones asimétricas.
- Schechner, R. 2000. Performance: teoría y prácticas interculturales. Buenos Aires. Editorial Libros del Rojas.
- Azareto C. M. 2017. Investigar en arte. Argentina. Editorial de la Universidad de la Plata.
- López-Cano R. Y San Cristóbal Opazo U. 2014. Investigación artística en música. Barcelona. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.
- Gómez-Urda González, Félix. 2022. "Documentar la experiencia cultural: Autoetnografía como narración para proyectos de investigación-creación en artes escénicas". AusArt 10 (1): pp 235-247. DOI: 10.1387/AusArt.23577

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Pérez, V. et Sánchez, J (Eds). 2010. Cairon Revista de Estudios de Danza. Práctica e Investigación (No13) . Artículo
- García Canclini, N. 1990. *Culturas híbridas : estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México. Grijalbo.
- Islas, H. 2016. *El juego de acercarse y alejarse. Traducción de "otras" danzas*. México. Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Grosfoguel, R. 2013. Racismo/sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI. *Tabula rasa*, (19), 31-58.