

Nombre	Piano Funcional V
Nombre en inglés	
Horas Presenciales	
Unidad académica	Facultad de Artes UCH DMUS
Propósito General	Desarrollar habilidades pianísticas a un nivel funcional, permitiendo a los estudiantes tocar con competencia una variedad de piezas musicales La integración de técnicas, análisis y presentaciones enriquecerá su interpretación musical, preparándolos para ejecuciones expresivas y coherentes. Evaluaciones y retroalimentación detallada garantizarán un progreso constante hacia la maestría pianística.
Competencias Generales	-Técnica instrumental -Lectura de partituras y teoría musical -Repertorio musical -Improvisación y creación musical -Auditiva y expresividad musical
Subcompetencias	-Desarrollo de habilidades escénicas. -Manejo de nerviosismo y ansiedad en el escenario -Interpretación de piezas de diferentes estilos y épocas. -Desarrollo de un repertorio variado que abarque diferentes géneros musicales. -Estudio y ejecución de obras de diferentes niveles de dificultad.
Resultados de aprendizaje	Lectura a Primera vista: Saber resolver los problemas de interpretación

	Competencia Técnica: Desarrollo de habilidades técnicas en la ejecución del piano, incluyendo la destreza en la digitación, la postura y el uso eficaz del pedal. Comprensión Teórica: Conocimiento sólido de la teoría musical, incluyendo la lectura de partituras, la comprensión de la notación y la aplicación de conceptos teóricos en la interpretación. Interpretación Musical: Habilidad para interpretar y expresar musicalmente obras, mostrando sensibilidad artística y comprensión de las intenciones del compositor. Conocimiento de la Música Chilena: Familiaridad con el repertorio de música chilena, incluyendo estilos, géneros y compositores relevantes. Creatividad e Improvisación: Desarrollo de habilidades creativas a través de la improvisación y, posiblemente, la composición de piezas musicales, enriqueciendo la experiencia musical del estudiante Apreciación Cultural: Desarrollo de una apreciación profunda de la música chilena como parte integral del patrimonio cultural, contribuyendo a la comprensión más amplia de la diversidad musical.
--	---

	Habilidades de Presentación: Desarrollo de habilidades de presentación en público, incluyendo la gestión del escenario y la comunicación efectiva con la audiencia.
Metodología	-Organizar el curso alrededor de la interpretación de un repertorio variado, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes estilos y períodos musicales. -Proporcionar retroalimentación continua y específica para facilitar la mejora constante. Puede incluir evaluaciones regulares de interpretaciones y ejercicios. - Fomentar la colaboración entre estudiantes para trabajar en dúos o ensambles, mejorando la comunicación musical y la habilidad de escuchar a los demás.
Repertorio	Técnica: Donal Gray, Escalas y arpeggios Hanon, El Pianista Virtuoso Czerny Germer, 50 pequeños estudios Czerny Germer, 32 pequeños estudios Escalas tonos Mayores, Re bemol Sol bemol, en dos y tres octavas (corchea, tresillo, cuartina) Arpeggios de cuatro notas en tres posiciones Interpretación Estudio técnico de un programa seleccionado del repertorio que incluya obras de época barroca, clásica romántica y contemporánea Repertorio Barrocos Bach invención a 2 voces Bach Sinfonías Bach 23 piezas fáciles nro 2 en adelante

	<u>Clásicos</u> maestros del clavecín 2do volumen, 16-20 clementi kleinmichel 32 sonatinas y rondós Bagatelas Beethoven <u>Románticos</u> Heller estudios op45,46,47 Shumann op.68 album de la juventud Mendelssohn Romanzas sin palabras <u>Modernos</u> Bartok mikrokosmos vol 3/4 Kabalevsky op.27 (8-15) <u>Chilenos</u> El pianista Chileno 1er y 2do vol Allende miniaturas Griegas Amengual Álbum infantil preludios Bisquert juguetería (8-10) Orrego salas piezas simples a elección
Técnica	Donal Gray, Escalas y arpeggios Hanon, El Pianista Virtuoso Czerny Germer, 50 pequeños estudios Czerny Germer,32 pequeños estudios Escalas tonos Mayores, Re bemol Sol bemol, en dos y tres octavas (corchea,tresillo,cuartina) Arpeggios de cuatro notas en tres posiciones