Nombre	Electivo Línea Instrumento I
Nombre en inglés	Instrument Elective I
Horas Presenciales	
Unidad académica	Facultad de Artes UCH DMUS
Propósito General	Diseñado con un enfoque integral, busca desarrollar destrezas técnicas y teóricas a través de la exploración y ejecución de diferentes obras, La inmersión en el rico patrimonio musical chileno proporcionará a los estudiantes una comprensión más profunda de la tradición musical local, fomentando así una apreciación cultural significativa y un avanzado dominio de la interpretación pianística. Fomentar la lectura a primera vista, poseer el conocimiento de la escritura musical, las formas musicales, la interpretación, la postura y el manejo de situaciones en una presentación en vivo.
Competencias Generales	<ul style="list-style-type: none"> -Técnica instrumental -Lectura de partituras y teoría musical -Repertorio musical -Improvisación y creación musical -Auditiva y expresividad musical
Subcompetencias	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de habilidades escénicas. -Manejo de nerviosismo y ansiedad en el escenario -Interpretación de piezas de diferentes estilos y épocas. -Desarrollo de un repertorio variado que abarque diferentes géneros musicales. -Estudio y ejecución de obras de diferentes niveles de dificultad.

<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>Competencia Técnica:</p> <p>Desarrollo de habilidades técnicas en la ejecución del piano, incluyendo la destreza en la digitación, la postura y el uso eficaz del pedal.</p> <p>Comprensión Teórica:</p> <p>Conocimiento sólido de la teoría musical, incluyendo la lectura de partituras, la comprensión de la notación y la aplicación de conceptos teóricos en la interpretación. Como se interpretan los adornos musicales según los diferentes estilos.</p> <p>Interpretación Musical:</p> <p>Habilidad para interpretar y expresar musicalmente obras, mostrando sensibilidad artística y comprensión de las intenciones del compositor.</p> <p>Conocimiento de la Música Chilena:</p> <p>Familiaridad con el repertorio de música chilena, incluyendo estilos, géneros y compositores relevantes.</p> <p>Apreciación Cultural:</p> <p>Desarrollo de una apreciación profunda de la música chilena como parte integral del patrimonio cultural, contribuyendo a la comprensión más amplia de la diversidad musical.</p> <p>Habilidades de Presentación:</p> <p>Desarrollo de habilidades de presentación en público, incluyendo la gestión del escenario y la comunicación efectiva con la audiencia.</p>
----------------------------------	--

<p>Metodología</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Organizar el curso alrededor de la interpretación de un repertorio variado, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes estilos y períodos musicales. -Proporcionar retroalimentación continua y específica para facilitar la mejora constante. Puede incluir evaluaciones regulares de interpretaciones y ejercicios. - Fomentar la colaboración entre estudiantes para trabajar en dúos o ensambles, mejorando la comunicación musical y la habilidad de escuchar a los demás.
<p>Repertorio</p>	<p>Barroco:</p> <p>Preludio y fuga do mayor clavecín bien temperado</p> <p>Preludio y fuga do menor</p> <p>Preludio y fuga Re menor</p> <p>Preludio y fuga re mayor</p> <p>Clásica</p> <p>Sonata claro de luna Beethoven</p> <p>Romántico</p> <p>Chopin Valses</p> <p>Debussy Children's corner</p> <p>Preludios</p> <p>Chilenos</p> <p>Pedro Humberto Allende Tonadas</p> <p>Chacanna Maria luisa Sepúlveda</p> <p>Javier rengifo consolación</p>

Técnica	Estudios Debussy Estudios Chopin Estudios Scriabin
---------	--