

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller de Interpretación II
Course Name	
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral obligatorio
Número de créditos SCT	6 horas (4,5 horas presencial, 1,5 horas no presencial)
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	Semestre 8
Requisitos	Taller de Interpretación I
Propósito formativo	Actividad curricular de carácter práctico, en la cual el/a estudiante se ve enfrentado/a a la práctica reflexiva de su propia interpretación frente a diversos lenguajes y discursos corporales propuestos. El/a estudiante deberá poner en práctica sus saberes de manera sensible frente a las diversas propuestas desplegadas por el docente/intérprete/creador, con un énfasis en el desarrollo de su ductilidad y plasticidad como artista, interrogando su propia propuesta interpretativa. Esto le demandará detectar, analizar e incorporar los factores cualitativos y las motivaciones que movilizan al artista con el que está trabajando. Así mismo, el curso pretende contribuir al desarrollo del compromiso personal y consciente del estudiante acerca del entendimiento de la relevancia del rol del intérprete. El propósito es guiar al estudiante en la identificación y experimentación de ciertos componentes fundamentales de la interpretación en danza (el cuerpo, la percepción, la escucha, el espacio, la dinámica en su relación consigo mismo y en la comunicación con otros). Esta actividad curricular entregará herramientas al estudiante para apropiarse del material propuesto a través de una ejecución sensible del movimiento danzado. Este

	curso enfatiza la preparación del estudiante/artista a la hibridez de las propuestas que enfrentará en el medio artístico.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Interpreta danza contemporánea
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta a partir del lenguaje y estructura coreográfica propuesta. 2. Aplica las herramientas técnico-corporales necesarias para la ejecución e interpretación de la pieza coreográfica. 3. Relaciona contexto histórico y nociones de expresividad y lenguaje corporal en la interpretación de la obra y su recreación. 4. Improvisa a partir del material original de la obra coreográfica.

	<p>5. Comparte reflexiones en torno a su quehacer interpretativo en base al marco conceptual de la obra a tratar.</p> <p>6. Gestiona y produce los requerimientos de diseño integral de la obra coreográfica.</p>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Técnica y lenguaje corporal ● Ritmo y relación con la música ● Dinámica ● Mirada y observación global <p>Intencionalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relación entre material de la obra coreográfica y la propia expresividad ● Conexión con sensaciones y percepciones corporales <p>Recreación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Improvisación estructurada ● Estructura y Composición ● Composición y estructura espacial <p>Gestión y producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de diseño integral de la obra coreográfica ● Diseño de dispositivos de difusión
<p>Metodologías</p>	<p>Curso práctico, basado en la reposición de la obra coreográfica EL CUERPO QUE MANCHA de la coreógrafa Paulina Mellado, estrenada en el año 1992</p> <p>El proceso se abordará a desde el aprendizaje de secuencias de movimientos contenidas en la obra a través de la imitación kinética. Ensayo - error.</p> <p>Una vez aprendidas las secuencias de movimiento, se abordará la obra en cuanto al diseño espacial y recreación de situaciones escénicas (la obra original era interpretada por 5 bailarinas, la reposición se realizará con 18 bailarinas y bailarines)</p>

	<p>Improvisación en escena a partir de las secuencias de movimientos de la obra.</p> <p>Las actividades teóricas comprenden la lectura de textos relativos a los temas abordados en la obra.</p>
Evaluación	<p>Durante el semestre se realizarán 3 evaluaciones, organizadas del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dos evaluaciones de proceso que considerará una autoevaluación (50% de la nota), según los siguientes criterios: Apropiación de material técnico corporal e interpretativo de la obra coreográfica "el cuerpo que mancha". Participación en proceso de reconstrucción de la obra ● una evaluación en gestión y producción
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia mínima de ésta actividad curricular es de 85%.</p> <p>El Estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con nota mínima de 4,0.</p>
Palabras clave	<p>CUERPO – LENGUAJE- INTERPRETACIÓN.</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Edición Patrimonio Coreográfico del Ministerio de las Artes las Culturas y el Patrimonio, El cuerpo que mancha. 2018</p> <p>Ronald Kay, Del espacio de acá. Editorial Metales Pesados, 1980</p>
Bibliografía complementaria	<p>Pensar con mover, Marie Bardet, Ed. Cactus, 2012.</p>