Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

LECTURA DE PARTITURAS
ELECTIVO LÍNEA COMPLEMENTARIA
Composición musical
2025

1. Nombre de la actividad curricular	**Lectura de partituras**
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Score Reading
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs. presenciales 1,5 hrs. No presenciales
5. Número de créditos SCT----Chile	3
6. Propósito general del curso	Esta asignatura de carácter eminentemente práctico tiene por finalidad la reducción de partituras al piano (teclado) de obras con diferentes conformaciones instrumentales y diverso repertorio de la literatura musical, integrando aspectos teórico---estructurales intrínsecos considerando una concepción orgánica de la música. El propósito formativo corresponde a que el estudiante desarrolle particularmente la habilidad de la lectura vertical y la lectura a primera vista incidiendo en la formación integral del estudiante en función de su especialidad y futuro desempeño profesional. El rol del docente será la de guiar y mediar en los procesos de aprendizaje respectivos.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.	Ámbito: creación **1.4 Desarrollar aspectos de la armonía, lectura y de interpretación por medio de la práctica musical.** 1.4.1. Desarrolla la capacidad de síntesis en la reducción crítica de partituras de diversa conformación instrumental. 1.4.2. Desarrolla y profundiza la lectura a primera vista de partituras de diversa conformación instrumental. 1.4.3. Realiza transcripciones críticas al piano de obras instrumentales y orquestales.

8. Resultados de aprendizaje	● El estudiante reduce partituras que incluyan a todos los instrumentos transpositores. ● El estudiante amplía el campo visual lector hacia lo vertical en función de la lectura de obras instrumentales diversas. ● El estudiante lee a primera vista con cierta fluidez obras de diversa conformación instrumental.
9. Saberes / contenidos	● Lectura de partituras a 2, 3 y 4 voces con la inclusión de claves de sol, fa y do 3ra 4ta y 1era línea, en: --- Cuartetos de cuerda --- Secciones de obras orquestales de conformación instrumental simple (e.g. Sinfonías temprana de J. Haydn, entre otras) ● Transcripción de obras instrumentales. --- Cuartetos de cuerda (Estilo Clásico) --- Introducción y secciones de sinfonías (Estilo Clásico)
10. Metodología	---- Clases expositivas y prácticas. ---- Clases tipo taller grupal. ---- Práctica de ejercicios técnicos de lectura a 2 o más voces al piano o teclado. ---- Reducción de partituras orquestales. ---- Transcripción de obras de diversa conformación instrumental (desde cuarteto de cuerdas hasta obras orquestales).
11. Evaluación	● **Calificaciones parciales semestrales (60%):** ---- Controles de reducción de partituras de diversa conformación instrumental al piano o teclado sincrónicos. ---- Trabajos de transcripción teórica de obras de diversa conformación instrumental (asincrónicos). ---- Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones. ● **Examen (40%):** --- Ejecución al piano o teclado de repertorio estudiado (cápsulas de video asincrónicas o ejecución sincrónica) --- Lectura de primera vista al piano o teclado (sincrónico o asincrónico).
12. Palabras Clave	Lectura de partituras, reducción de partituras, transcripción musical.
13. Requisitos de aprobación	● Nota 4,0
	.

14. Bibliografía obligatoria y complementaria	● Bach, J. S. (1898). 389 Choralgesänge. Breitkopf und Härtel. Leipzig. ● Creuzburg, Heinrich. (1956). Partiturspiel (vol. I, II, III y IV). Schott & Co. Ltda. Alemania. ● Morris, R., Ferguson, H. (1968). Preparatory Exercises in Score Reading. ● Repertorio orquestal de la literatura musical occidental ● Morris, R. y Ferguson, H. (1991). Preparatory exercices in score---reading. Oxford University Press. USA. ● Riemann, Hugo. (2004). Reducción al piano de la partitura de orquesta. Idea Books. España. ● Trimeliti, Alberto. (2016). La trascripción al piano de la partitura orquestal. Biblioteca digital de la Universidad Católica Argentina. Argentina. ● Vallés, Luis y Peñalver, José. El acompañamiento al piano y reducción orquestal. En: https://es.scribd.com/document/422278992/El--- acompanamiento---al---piano---y---Reduccion---orquestal. ● Literatura musical general (obras provenientes de diferentes períodos de la historia de la música).