

## LECTURA DE PARTITURAS I Especialización en dirección Coral 2025

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Lectura de partituras I – Prof. Claudio Merino</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Score Reading I
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Especialización en Dirección Coral
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	27/1,5 hrs. presenciales 135/7,5 hrs. No presenciales
5. Número de créditos SCT-Chile	6
6. Propósito general del curso	Este curso tiene por finalidad desarrollar la habilidad para reducir al piano obras corales a 2,3 o 4 voces. Mediante la adquisición de esta habilidad el estudiante podrá determinar procedimientos que le permitan enfrentar un repertorio diverso, su aplicación en la enseñanza de las distintas voces de obras vocales y/o mixtas y la posterior puesta en escena. La metodología será de carácter práctico e individual, donde el profesor seleccionará un repertorio graduado en función de la habilidad a desarrollar, actuando como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo una retroalimentación regular y sistemática.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.	<p><b>1.1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.1.1 Desarrolla, específicamente, la lectura vertical de partituras corales a 2, 3 y 4 voces para facilitar la lectura musical de obras mediante la reducción al piano.</li> <li>- 1.1.2 Profundiza la lectura de claves de do, sol y fa de obras corales originales en función de la reducción al piano de diversas obras de la literatura musical local y universal.</li> </ul> <p><b>1.2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.2.1 Desarrolla la habilidad de reducir partituras corales originales a través de ejercicios realizados al piano, cuya finalidad es el aprendizaje y posterior interpretación y puesta en escena de un repertorio coral determinado.</li> </ul>
8. Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante reduce partituras corales que incluyan claves de sol, fa y do en 3ª y 4ª línea.</li> <li>• El estudiante amplía el campo visual lector hacia lo vertical en función de la lectura de obras corales e instrumentales diversas.</li> <li>• El estudiante lee a primera vista con cierta fluidez obras de diversa conformación instrumental y/o mixta.</li> </ul>
9. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de partituras a 2, 3 y 4 voces con la inclusión de claves de sol, fa y do 3ra y 4ta línea en: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corales</li> <li>- Obras vocales</li> <li>- y obras mixtas (vocal e instrumental), correspondientes a literatura musical diversa.</li> </ul> </li> </ul>
10. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases expositivas y prácticas sincrónicas.</li> <li>- Clases tipo taller grupal.</li> <li>- Práctica de ejercicios técnicos de lectura a 2 o más voces al piano o teclado incluyendo el canto de una voz cualquiera (sincrónicos y asincrónicos: cápsulas de video).</li> <li>- Reducción de partituras al piano o teclado (sincrónicos o asincrónicos: cápsulas de video).</li> </ul>
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Calificaciones parciales semestrales (60%):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controles de reducción de partituras corales y/o mixtas al piano o teclado sincrónicos o a través de cápsulas de video (asincrónicas).</li> <li>- Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones.</li> </ul> </li> <li>• <b>Examen (40%):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución al piano o teclado de repertorio estudiado (cápsulas de video asincrónicas o ejecución sincrónica)</li> <li>- Lectura de primera vista al piano o teclado (sincrónico o asincrónico).</li> </ul> </li> </ul>
12. Palabras Clave	Lectura de partituras, reducción de partituras, música coral.

13. Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota 4,0</li> </ul>
14. Bibliografía obligatoria y complementaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach, J. S. (1898). 389 Choralgesänge. Breitkopf und Härtel. Leipzig.</li> <li>• Creuzburg, Heinrich. (1956). Partiturspiel (vol. I, II, III y IV). Schott &amp; Co. Ltda. Alemania.</li> <li>• Morris, R. y Ferguson, H. (1991). Preparatory exercises in score-reading. Oxford University Press. USA.</li> <li>• Riemann, Hugo. (2004). Reducción al piano de la partitura de orquesta. Idea Books. España.</li> <li>• Literatura musical general (obras provenientes de diferentes períodos de la historia de la música).</li> </ul>