

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2025

1. Nombre de la actividad curricular	Taller Electivo de Práctica Musical (I-II-III-IV) Taller de Práctica Coral
2.Nombre de la actividad curricular en inglés	Elective musical workshop practice (I-II-III-IV)
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presencial. 27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	3

<p>6. Propósito general del curso</p>	<p><i>Los estudiantes de la carrera deben realizar obligatoriamente 4 semestres de Taller Electivo de Práctica Musical a partir del tercer semestre, para ello pueden elegir entre la oferta de cursos que se ofrece semestralmente. Estas actividades curriculares, se diferencian exclusivamente entre ellas por el tipo de repertorio que abordan, en cuanto a estilos, épocas y géneros musicales, sin embargo, comparten las mismas competencias, sub competencias y su propósito formativo. Por esta razón se utiliza una Ficha genérica para todos estos Talleres.</i></p> <p><i>El Taller Electivo de Práctica Musical es un curso práctico enfocado a la vivencia del estudiante en los campos de la creación e interpretación musical, reconociendo y desarrollando elementos estilísticos que permitan una posición analítica y crítica.</i></p> <p><i>El docente guiará el proceso a través de una metodología cuyo enfoque estará centrado en el trabajo tanto individual como grupal, a través de experiencias tales como la audición, selección, transcripción, arreglos, creación, montaje, interpretación, improvisación y dirección musical, de repertorio tanto original como tradicional, utilizando como herramientas de trabajo las voces humanas e instrumentos, contemplando músicas de tradición oral y/o de lenguaje escrito, mediante técnicas de grafía tradicional y no convencional, tanto doctas como populares.</i></p>
<p>7. Competencias (y subcompetencias) a</p>	<p>Competencias</p>

<p>las que contribuye el curso</p>	<p><i>1.1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i></p> <p><i>1.2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</i></p> <p><i>1.3. Realizar arreglos, creaciones o recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto.</i></p> <p><i>1.4. Dirigir agrupaciones vocales, instrumentales y/o mixtas, para la ejecución de propuestas interpretativas de diversos repertorios musicales.</i></p> <p><i>1.5. Realizar presentaciones en vivo, considerando tanto los medios y características de los intérpretes, como el entorno y la cultura de las diversas audiencias.</i></p> <p>Sub-competencias</p> <p><i>1.1.1. Desarrollar la creatividad musical, utilizando técnicas y habilidades teórico-prácticas.</i></p> <p><i>1.2.1 Participar activamente de manera cooperativa, empática y constructiva, en los procesos de ensamble vocal e instrumental.</i></p> <p><i>1.3.1 Participar activamente de manera cooperativa, empática y constructiva, en los procesos de propuestas de arreglos musicales y/o composiciones.</i></p> <p><i>1.4.1 Desarrollar habilidades, técnicas y destrezas, tanto desde el aspecto musical como humano, para organizar y dirigir agrupaciones.</i></p> <p><i>1.5.1 Ejecutar el repertorio en presentaciones o conciertos públicos (en vivo u online), teniendo en cuenta una adecuada expresión gestual y corporal.</i></p>
------------------------------------	---

8. Resultados de aprendizaje	<p>Al final del curso, el/la estudiante será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características de su instrumento vocal a través de la vocalización para proponer la expresión de una línea melódica. • Comprender las diferentes texturas corales y jerarquías melódicas al ensamblar un repertorio variado con el fin de construir una interpretación colectiva de la pieza. • Comprender los gestos básicos de la dirección a través de la observación práctica con el objetivo de interpretar la música de acuerdo con las indicaciones del director o directora. • Identificar las características de un repertorio dado a
------------------------------	---

	<p>través del análisis del género, época y estilo para aplicar decisiones técnicas vocales pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer de forma práctica las implicancias de ensamblar y dirigir una obra coral.
9. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Conformación de un coro a tres y cuatro voces: soprano, alto, tenor y bajo • El canto grupal: la audición estructural, el empaste tímbrico y la homogeneidad en el fraseo • Jerarquías musicales en la textura coral: voz solista, voz principal, voz complementaria, voz imitativa, voces de acompañamiento, duplicaciones, bajos armónicos, etc. • • Dinámicas y articulaciones en el coro • Técnica vocal: fisiología de la voz, registros, respiración, manejo del fiato, agilidad, timbres y colores. • Decisiones interpretativas acorde a distintos géneros musicales en el canto coral
10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> • Vocalización: trabajo de la técnica vocal de manera grupal a través de ejercicios homofónicos y polifónicos de calentamiento de pliegues vocales, de reconocimiento de registros, de agilidad vocal y afinación grupal. • Lectura de ejercicios polifónicos: ensamble a primera vista de un ejercicio polifónico simple. • Ensamble de repertorio: trabajo guiado por la docente a cargo de la asignatura y por los estudiantes del Taller de Práctica coral

11. Evaluación	<p>Evaluación grupal (coro completo):</p> <p>Se evaluará el resultado grupal de la interpretación de las obras por el conjunto completo. Cada una de las obras llevará una nota y se promediarán. (40%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos durante el semestre, 20% cada una <p>Evaluación individual (cuarteto/trío):</p> <p>Se evaluará el resultado del proceso de ensamblaje y dirección de un fragmento de una pieza coral. (20%)</p> <p>Responsabilidad y compromiso:</p> <p>Se evaluará la asistencia, participación y gestión del estudio personal (10%)</p> <p>Evaluación final (examen):</p> <p>Muestra final del repertorio en un concierto abierto a público. (30%)</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Nota mínima 4.0</p> <p>100% de asistencia.</p>
13. Palabras clave	<p>Taller, música coral, canto grupal, técnica vocal, dirección de coros, repertorio, texturas corales.</p>

14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • “Cachimbo” - Alejandro Pino (SAB) • “Pupila de Aguila” - Violeta Parra /Arreglo para coro de William Child (SAB) • “Acalanto” - Chico Buarque/ Arreglo Hugo Llerena (SATB) • “A primera Vista” - Chico César/ Arreglo Javiera Cortés (SAB) • “Canto en la Rama” Leda Valladares / Arreglo de Juan Quintero (SAB) • “Rin del Angelito” - Violeta Parra /Arreglo para coro de Alejandro Pino (SATB)
------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “Kyrie Eleison” - Arreglo coro SATB • “Ave verum corpus” - W. A. Mozart (SATB)
<p>15. Bibliografía complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Moya Cortés, W. (2017). Antología coral. Arreglos de William Child para coro mixto y coro de voces iguales, sobre clásicos de la música popular chilena, para su enseñanza e interpretación. Disponible en https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/146401 • Pino González, A. (2005). Antología coral de Alejandro Pino. LOM ediciones. Santiago de Chile. Disponible en: https://www.musicadechile.org/libros/pdfs/antologia-coral-de-alejandro-pino-gonzalez • R. Busch, B. (1984). El director de coros, gestos y metodologías de la dirección. Macmillan Publishing Company. Miami, Estados Unidos. • Garnett, L. y Brewer, M. (2012). The making of a choir: individuality and consensus in choral singing. En André de Quadros (Ed.) The Cambridge Companion to Choral Music, (256-271). Cambridge: Cambridge University Press • Acevedo K, Guzmán M. Efectos del entrenamiento respiratorio aislado en las variables respiratorias y vocales. Revista de Investigación e Innovación en Ciencias de la Salud. 2020;2(2): 56-69. https://doi.org/10.46634/riics.51 • Joseph C. Stemple, L. E. G. y B. K. (2000). Clinical voice pathology: theory and management. Singular Publishing Group. <p>Recursos en línea:</p> <p>https://recursocoral.com.ar/archivos/</p> <p>http://www.atrilcoral.com/</p>

--	--