

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES
PROGRAMA DE MAGISTER EN ARTES MEDIALES

Nombre del programa	Magíster en Artes Mediales
Nombre de la institución	Escuela de Postgrado, Facultad de Artes, Universidad de Chile

Describa en el siguiente formato todas las actividades de la estructura curricular (Incluya N/A en los campos que no aplique).

Nombre del curso o actividad	Laboratorio II
Nombre del profesor/a	Sean Moscoso Samilla
Descripción	Este curso tiene como objetivo general Explorar en la creación sonora/musical mediante el uso de algoritmos, experimentando en diversos modos de aproximación a la producción de obra
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir diferentes definiciones de lo sonoro y lo musical mediante la escucha de distintos referentes y varios medios de producción de obra. • Operar rudimentos de la programación de música algorítmica para la experimentación sonora musical. • Conocer software para la producción y postproducción sonora musical y sus ideas psicoacústicas subyacentes. • Explorar la creación sonora musical desde distintas metodologías de creación y prácticas musicales sonoras.
Contenidos	<p>Conocer Música microtonal, Ruido y alturas no determinadas, música aleatoria, música concreta, música electrónica de síntesis, acústica, tape music, música asistida por computador, live coding, chiptune.</p> <p>Manejo de software Sonic Pi para creación sonora musical (generativa, livecoding, Composición interactiva, indeterminación y aleatoriedad)</p>
Modalidad de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Bitácora de trabajo acerca de procesos 40% - Proyecto final individual. 60%
Resultados de aprendizajes esperados	<p>Al finalizar el curso, la o el estudiante es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir una metodología específica para sus proyectos de creación - Modificar y Programar sus propios algoritmos para resolver necesidades musicales - Crear música y/o sonoridades originales desarrollando un incipiente lenguaje personal.

Bibliografía

Básica:

- Aaron, S. (2016). *Code Music with Sonic Pi*. Raspberry Pi.
- Dean, R. T. (2018). *The Oxford handbook of algorithmic music*. Oxford University Press.
- Supper, M. (2004). *Música electrónica y música con ordenador: historia, estética, métodos, sistemas*. Alianza Editorial.
- Variego, J. E. (2018). *Composición algorítmica: matemáticas y ciencias de la computación en la creación musical*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Recomendada:

- Blackwell, A. F., Cocker, E., Cox, G., McLean, A., & Magnusson, T. (2022). *Live coding: a user's manual*. MIT Press.
- Cádiz, R. (2008). *Introducción a la música computacional*. Publicación electrónica auspiciada por la Pontificia Universidad Católica de Chile
- Cage, J., & Retallack, J. (2011). *Music: John Cage En Conversación Con Joan Retallack*. Metales Pesados.
- Chapel, R. H. (2005) *La Composición Algorítmica Como Un Problema De Satisfacción De Restricciones*.
- Cox, C., & Warner, D. (Eds.). (2017). *Audio culture, revised edition: Readings in modern music*. Bloomsbury Publishing USA.
- García Castilla, J. D., & Silva Treviño, P. (2022). *Algoritmos arruinados. Perspectivas situadas de tecnología musical*.