

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	<b>Taller de Interpretación I</b>
Course Name	Dance Performance Workshop I
Código	SETC232-306-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	6 horas (4,5 hrs presencial y 1,5 no presencial )
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).
Nivel	Semestre N° 7
Requisitos	Prácticas Autorales Corporales II
Propósito formativo	Actividad curricular enfocada en la práctica y reflexión de la interpretación , en la cual los/las estudiantes despliegan sus saberes de manera sensible frente a la propuesta presentada por el/la docente/intérprete/creador, poniendo en juego su ductilidad y plasticidad como artista del movimiento. El propósito del curso es guiar al estudiante en la identificación y experimentación de ciertos componentes fundamentales de la interpretación en danza (el cuerpo, la percepción, la escucha, el espacio, la dinámica, en su relación consigo mismo y la comunicación con otro, etc) así

	como entregar herramientas que apoyen la apropiación/interpretación del material propuesto desde una perspectiva expresiva y técnica, contribuyendo a su vez al compromiso personal consciente del estudiante acerca del entendimiento de la relevancia del rol del intérprete.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Interpreta danza contemporánea
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrandó la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>

Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta (apropia) una estructura coreográfica.</li> <li>2. Aplica herramientas técnico-corporales necesarias para la interpretación de la pieza coreográfica.</li> <li>3. Relaciona el contexto con el contenido temático, expresivo y de lenguaje corporal como herramienta interpretativa.</li> <li>4. Reflexiona en torno a su quehacer interpretativo en base al marco conceptual de la obra a tratar.</li> <li>5- Gestiona y produce los requerimientos de diseño integral para la presentación de la obra.</li> </ol>
Saberes / Contenidos	<p><u>Referencias, proceso y obra</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- visualidad y referencias base de la obra</li> <li>- técnica, colaboración interdisciplinaria y colectividad</li> <li>- improvisación estructurada</li> </ul> <p><u>Lenguaje corporal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- principios técnicos</li> <li>- apropiación y composición</li> <li>- atención focalizada</li> <li>- estado de escucha y presencia colectiva</li> <li>- modulación de la energía</li> </ul> <p><u>Lenguaje escénico y estructura coreográfica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- práctica relacional con pares, espacio y elementos escénicos</li> <li>- toma de decisiones composicionales a nivel individual y colectivo</li> <li>- intérprete interdisciplinar</li> </ul>

	<p><u>Gestión y Producción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elaboración integral de vestuario y diseño escénico en base a la propuesta original de la obra.</li> <li>- gestión de público en coherencia con los requerimientos de la obra.</li> </ul>
Metodologías	<p>Se realizarán prácticas corporales y análisis de la obra CANVAS 2.0 (2012) basadas tanto en los contenidos, conceptualizaciones y perspectivas que enmarcan la construcción de la puesta en escena así como también en la estructura coreográfica de la obra.</p> <p>Las sesiones comprenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica técnica para apoyar la adquisición del lenguaje de movimiento potenciando la resistencia cardiovascular, fuerza, precisión de movimiento y la colectividad..</li> <li>- Exploraciones e improvisaciones guiadas para integrar el material de movimiento, intencionalidad y estructura coreográfica de manera simultánea.</li> <li>- Conversaciones y retroalimentaciones (grupales, estudiante-estudiante, docente-estudiante y con artistas invitados) que nutran la comprensión sobre el rol de los intérpretes profundizando en aspectos filosóficos y conceptuales de la obra.</li> </ul> <p>Colaborativamente se planificará y realizará los requerimientos de vestuario y de otros materiales para el montaje de la obra.</p>
Evaluación	<p>El curso contempla 2 notas :</p> <p><b>2 evaluaciones prácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ev. 1 interpretación de los materiales coreográficos.</li> <li>- Ev. 2 interpretación de los materiales coreográficos y escrito reflexivo en torno a la interpretación en el contexto de esta obra.</li> </ul>
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia mínima de esta actividad curricular es de 85%, siguiendo los artículos 6, 7, 8 y 9 del Reglamento de la carrera.</p> <p>El Estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con la nota mínima de 4,0.</p>

Palabras clave	Interpretación, Composición, Autonomía, Exploración, Lenguaje de movimiento, Apropiación.
Bibliografía obligatoria	<p>ESCENA Y MUSICA</p> <p><a href="https://www.arsomnis.com/es/cannapaceus">https://www.arsomnis.com/es/cannapaceus</a></p> <p><a href="https://issuu.com/andydockett/docs/canvas">https://issuu.com/andydockett/docs/canvas</a></p> <p><a href="https://issuu.com/andydockett/docs/libro_canvas">https://issuu.com/andydockett/docs/libro_canvas</a></p> <p>REFERENTES PROCESO</p> <p>ZIMOUN</p> <p><a href="https://zimoun.net/">https://zimoun.net/</a></p> <p><a href="https://vimeo.com/7235817">https://vimeo.com/7235817</a></p> <p>CYMATICS-HANS JENNY</p> <p><a href="https://youtu.be/W6PSA5bYTxs?si=s3wNZGHSuAqpX0Hv">https://youtu.be/W6PSA5bYTxs?si=s3wNZGHSuAqpX0Hv</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sY6z2hLgYuY">https://www.youtube.com/watch?v=sY6z2hLgYuY</a></p> <p><a href="https://youtu.be/kWadDtIFPNs?si=CTigeYI7FPj8AeT">https://youtu.be/kWadDtIFPNs?si=CTigeYI7FPj8AeT</a></p> <p><a href="https://youtu.be/3csi-2Hrzhg?si=VSbWmkbQsa9f9zMN">https://youtu.be/3csi-2Hrzhg?si=VSbWmkbQsa9f9zMN</a></p> <p>DIETER RAMS</p>

	<p><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Dieter_Rams">https://es.wikipedia.org/wiki/Dieter_Rams</a></p> <p><a href="https://www.braun-audio.com/es-ES/10principles">https://www.braun-audio.com/es-ES/10principles</a></p> <p>COMPOSICIÓN EN TIEMPO REAL- JOAO FIADEIRO (revisar introducción, modus operandi y fondo )</p> <p><a href="https://joaofiadeiro.pt/real-time-composition/introduction/">https://joaofiadeiro.pt/real-time-composition/introduction/</a></p> <p>TRISHA BROWN-ACCUMULATION</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=86I6icDKH3M">https://www.youtube.com/watch?v=86I6icDKH3M</a></p>
Bibliografía complementaria	<p>REFERENCIAS DISEÑO VESTUARIO</p> <p><a href="https://spanish.alibaba.com/product-detail/Plain-Polyester-Pastel-Color-T-Shirt-62014232426.html">https://spanish.alibaba.com/product-detail/Plain-Polyester-Pastel-Color-T-Shirt-62014232426.html</a></p> <p><a href="https://www.amazon.com/Royal-Awesome-Pastel-Pants-Dress/dp/B09RZYQX8M?th=1">https://www.amazon.com/Royal-Awesome-Pastel-Pants-Dress/dp/B09RZYQX8M?th=1</a></p> <p><a href="https://web.facebook.com/story.php?story_fbid=271815111287351&amp;id=136484104820453&amp;rdc=1&amp;rdr#">https://web.facebook.com/story.php?story_fbid=271815111287351&amp;id=136484104820453&amp;rdc=1&amp;rdr#</a></p> <p><a href="https://www.amazon.es/KBOPLEMQ-deportivo-entrenamiento-pantalones-deportiva/dp/B0CDLTK1HG?th=1">https://www.amazon.es/KBOPLEMQ-deportivo-entrenamiento-pantalones-deportiva/dp/B0CDLTK1HG?th=1</a></p> <p><a href="https://www.lacoste.com/mx/XH9624-20.html">https://www.lacoste.com/mx/XH9624-20.html</a></p> <p><a href="https://www.m10villarreal.com/producto/8321-sudadera-lacoste-tostado-basica-hombre">https://www.m10villarreal.com/producto/8321-sudadera-lacoste-tostado-basica-hombre</a></p>
