

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Lenguaje Musical I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Musical language I
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Semestral: Presencial 81 - No presencial 81 Semanal: 4,5 Presencial – 4,5 No presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	6 créditos
6. Propósito general del curso	Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades mínimas indispensables relacionadas con aspectos auditivos, vocales, psicomotores y de lecto-escritura, los cuales permitan comprender la música como lenguaje. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica musical, resaltando la posibilidad de explorar repertorios diversos.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencias</p> <p>1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</p> <p>Sub-competencias</p> <p>1.1. (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura.</p>

<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante identifica distintos símbolos contenidos en la grafía musical. 2. El estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical. 3. El estudiante discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical. 4. El estudiante decodifica elementos de la música, ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo y movimiento, instrumentos musicales y otros medios sonoros. 5. El estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los elementos propios del lenguaje musical.
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p>Unidad temática – Expresión Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Tempo</i>, carácter, articulación, respiración, fraseo y concepto de cadencia. – Parámetros del sonido. <p>Unidad temática - Aspecto Rítmico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nociones generales y vivencias de: pulso, tempo, acento, métrica, compás, ritmo, figuras musicales y silencios. - Métrica: Compases simples de acentuación binaria, ternaria y cuaternaria (Unidad de tiempo blanca, negra y corchea). - Figuras Rítmicas: Ritmos regulares, sincopados, contratiempo y ligados de prolongación, basados en la división de la unidad de tiempo (con unidad de tiempo negra hasta la semicorchea; con unidad de tiempo blanca hasta la corchea). <p>Unidad temática - Aspecto Melódico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llaves de Sol y Fa. - Alteraciones (sonidos diatónicos, cromáticos y enarmónicos). - Modo Mayor en todas las tonalidades. - Concepto de pentafonía. - Intervalos. <p>Unidad temática - Aspecto Armónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes especies de acordes: Mayor, menor, disminuido y aumentado. - Clasificación y funcionalidad de las triadas que se conforman sobre los grados de la escala mayor. - Cadencias: plagal, auténtica, completa, semicadencia. - Conceptos básicos de "clave americana".

10. Metodologías	<p>La metodología tiene características del tipo curso/taller. El profesor desarrolla actividades expositivas, guiadas hacia la experiencia práctica que permita al estudiante inferir las problemáticas de los contenidos.</p> <p>El profesor incentiva el debate con los estudiantes para desarrollar un pensamiento crítico acerca del fenómeno musical como lenguaje.</p> <p>El estudiante, bajo la guía del profesor, desarrolla actividades de lectura musical, improvisación y práctica auditiva. El estudiante complementa y enriquece su aprendizaje a través de experiencias investigativas y docentes.</p>																												
11. Evaluación	<p>Calificaciones parciales semestrales (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controles periódicos orales y escritos (ejercicios melódicos y rítmicos estudiados, tareas, creaciones, etc.) = 15%. - Pruebas orales de solfeo a primera vista (calendarizadas) = 30%. - Pruebas escritas auditivas (calendarizadas) = 30%. - Nota de Rítmica corporal= 25% <p>Examen (40%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solfeo hablado a primera vista = 15%. - Lectura rítmica a primera vista = 10%. - Solfeo cantado a primera vista = 25%. - Ejercicios escritos auditivos = 50%. <p style="text-align: center;">CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN</p> <table border="1" data-bbox="469 1160 1185 1480"> <thead> <tr> <th>CRITERIOS</th> <th>SOLFEO CANTADO</th> <th>SOLFEO HABLADO</th> <th>ASPECTO AUDITIVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ritmo</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>Entonación / afinación</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pulso / fluidez</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Simbología / notación</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>Expresión musical</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>Melodía /polifonía</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIOS	SOLFEO CANTADO	SOLFEO HABLADO	ASPECTO AUDITIVO	Ritmo	✓	✓	✓	Entonación / afinación	✓			Pulso / fluidez	✓	✓		Simbología / notación	✓	✓	✓	Expresión musical	✓	✓	✓	Melodía /polifonía			✓
CRITERIOS	SOLFEO CANTADO	SOLFEO HABLADO	ASPECTO AUDITIVO																										
Ritmo	✓	✓	✓																										
Entonación / afinación	✓																												
Pulso / fluidez	✓	✓																											
Simbología / notación	✓	✓	✓																										
Expresión musical	✓	✓	✓																										
Melodía /polifonía			✓																										
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia mínima a clases: 60%.</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4,0.</p>																												
13. Palabras clave	<p>Lectura musical, solfeo, dictado musical.</p>																												

<p>14. Bibliografía obligatoria</p>	<p>Acevedo, Claudio. 2024. <i>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.</p> <p>Grabner, Hermann. 2001. <i>Teoría General de la Música</i>. Madrid: Akal.</p> <p>López de Arenosa, Encarnación. 2002. <i>Ritmo y lectura: 1er nivel</i>. 14ª. Ed. Madrid: Real Musical.</p> <p>Merino, Claudio y Mónica Retamal. 2010. <i>Teoría y solfeo: un enfoque didáctico integral. Nivel I</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.</p> <p>Rifo, Guillermo. 1993. <i>Manual de solfeo rítmico: orientado al estudio de la música popular</i>. Santiago: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación.</p>
<p>15. Bibliografía complementaria</p>	<p>Benward, Bruce y Marilyn Saker. 2008. <i>Music in Theory and Practice: Volume 1</i>. 8ª ed. Nueva York: McGraw-Hill.</p> <p>Berkowitz, Sol, Gabriel Fontrier y Leo Kraft. 1997. <i>A New Approach to Sight Singing</i>. 4ª ed. Nueva York: W.W. Norton.</p> <p>Danhauser, Adolphe. 1891. <i>Solfège des Solfèges, Libro 1</i>. París: Henry Lemoine.</p> <p>Latham, Alison (ed.). 2008. <i>Diccionario Oxford de la Música</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Rogers, Nancy y Robert W. Ottman. 2019. <i>Music for Sight Singing</i>. 9ª ed. Boston: Pearson.</p>