

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER COMPLEMENTARIO 2 Orfebrería
En inglés:	complementary workshop
Profesora/profesor a cargo	Germán Fuentes
Código U-Cursos:	TACO122-021-2
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	4 horas directas / 2 indirectas
Número de créditos SCT-Chile	4

#### PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Taller de carácter teórico práctico que permite profundizar o explorar en distintas áreas disciplinares y sus interrelaciones. El énfasis de estos talleres puede estar dado en lo técnico, el lenguaje o en lo interdisciplinar, permitiendo el ejercicio y la reflexión en problemas específicos de las artes visuales, otorgando electividad de los estudiantes en su formación.

#### COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

- 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
- 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
- 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.
- 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

##### Subcompetencias

- 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.
- 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
- 3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación

- Capacidad crítica y autocrítica
- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

#### DESCRIPTOR DEL CURSO

El taller complementario de orfebrería es una asignatura de carácter práctico/teórico en la que las y los estudiantes son introducidos en las herramientas y técnicas clásicas de la orfebrería.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir un manejo técnico básico del uso y manipulación de metales no ferrosos
- Entregar conocimientos técnicos de una disciplina específica y potenciar la reflexión en torno al lenguaje de la orfebrería y como este puede insertarse en operaciones visuales contemporáneas.
- Manejo de referentes y medios técnicos, reflexivos y críticos que puedan ser útiles para los proyectos/ propuestas de taller central
- Desarrollar hábitos de investigación y experimentación material

#### SABERES/CONTENIDOS

##### **I. Engaste experimental**

Se introduce a los y las estudiantes en la técnica del engastado de piedras y sus distintas variaciones: En bisel, cajón- contra cajón, grifas, a nivel. Esta unidad se abordará a partir de tres ejercicios:

**I.I** Uno de engastado tradicional en el que deberán seleccionar una piedra y montarla en una composición metálica, usando alguna de las variaciones de engaste vistos en clases.

**I. II** El segundo ejercicio consistirá en repetir el ejercicio inicial, pero sustituyendo la piedra por un objeto orgánico.

**I.III** El ejercicio final será un desplazamiento de la técnica, desde conceptos relacionados con el engaste: sujeción, contención, presión, entre otros, los estudiantes deberán abordar la noción de engaste, trasladándolo al espacio público mediante el uso de recursos como la edición fotográfica, la performance o el site specific.

##### **II. Electroformado**

Nos adentraremos al uso de los baños metálicos por medio de procesos químicos como la electrolisis, aprenderemos a revestir con una capa metálica fina distinta variedad de objetos no metálicos. Esta unidad comprende dos etapas:

**II.I** La primera, la elaboración del baño químico, comprensión de la galvanoplastia y el fenómeno de la disociación iónica.

**II.II** la segunda etapa consistirá en aplicar la técnica en el desarrollo de piezas que comprendan una unidad visual pensada en el rendimiento y el amplio abanico experimental que otorga esta técnica tan versátil.

### **III. Propuesta**

Como ejercicio final se les pide a lxs estudiantes desarrollar una propuesta autoral como trabajo de examen. La temática es de carácter libre, como pie forzado deben usar algunas de la técnicas o nociones vistas a lo largo del semestre.

### **METODOLOGÍA**

Las sesiones serán de carácter práctico y estarán orientadas al trabajo en el banco de joyero y el uso de herramientas específicas del oficio.

Algunas clases se revisarán referentes y contenido teórico con el fin de actualizar conocimientos pertinentes a la disciplina.

Evaluaciones y retroalimentación grupal, los estudiantes discutirán entre ellas y ellos acerca de los resultados de sus ejercicios.

Entrega de guías teóricas acerca de técnicas.

### **EVALUACIÓN**

Cada módulo técnico contempla una nota:

Nota 1: Engastes

Nota 2: Electroformado

Examen: Propuesta final

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

Asistencia superior o igual al 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio

### **CONCEPTOS CLAVE**

Orfebrería, Cuerpo, objeto, habitar el cuerpo, joyería contemporánea, arte y cuerpo, oficios, arte objeto, arte y ciencia, alquimia, experimentación material

--

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
<p>Herreros y alquimistas, Mircea Eliade, 1995</p> <p>De la joya a la bisutería , Roland Barthes, 1961</p> <p>El gesto de hacer, Villem Flusser , 1994</p> <p>El artesano, Richard Sennett, 2008</p> <p>Líneas: una breve historia, Tim Ingold, Gedisa, 2007</p> <p>vademécum: teoría y práctica de la joyería, Tanja Fontane, 2010</p>	<p>Sociología de la imagen Miradas ch'ixi desde la historia andina, Silvia Rivera Cusicanqui, 2015</p> <p>Corpus Solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo, Juan Antonio Ramírez, 2003</p> <p>Orfebrería moderna, Luigui Vitello</p>

RECURSOS EN LÍNEA
<p><a href="https://klimt02.net/">https://klimt02.net/</a></p> <p><a href="https://garlandmag.com/">https://garlandmag.com/</a></p> <p><a href="https://thejewelleryactivist.com/">https://thejewelleryactivist.com/</a></p> <p><a href="https://www.instagram.com/jewelleryactivist/?hl=es-la">https://www.instagram.com/jewelleryactivist/?hl=es-la</a></p> <p><a href="https://groar.cl/m4/inicio2.htm">https://groar.cl/m4/inicio2.htm</a></p>