

**PROGRAMA ASIGNATURA**  
**Literatura musical I**  
**2023**

---

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Literatura musical I</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Literature I
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música/Facultad de Artes/Universidad de Chile
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Adquirir conocimientos generales y específicos sobre la literatura e historia musical occidental, desde una audición crítica y fundamentada de diversas obras musicales con el apoyo de material bibliográfico y del contexto histórico. Manejar un vocabulario pertinente que permitan hacer observaciones precisas y acotadas, generar discusiones pertinentes y dar opiniones bien fundamentadas.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer las obras musicales y sus compositores.</li> <li>● Manejar un vocabulario técnico-musical</li> <li>● Entregar elementos de juicio para hacer una observación crítica frente al fenómeno musical.</li> <li>● Discriminar a través de la audición obras musicales y posicionarlas en un contexto histórico de acuerdo con sus características principales y relevantes.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Parámetros del sonido</li> <li>● Conceptos y vocabulario técnico que permitan analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical</li> <li>● Definición de música.</li> <li>● Edad Media: monodia, canto gregoriano en adelante.</li> <li>● Música profana: trovadores, troveros, juglares, Minnesinger, goliardos, etc.</li> <li>● Nacimiento de la música instrumental</li> <li>● Renacimiento: de la música vocal a la instrumental</li> <li>● El período Barroco.</li> <li>● El estilo clásico (hasta la obra de L. van Beethoven)</li> <li>● Profundizar en un vocabulario técnico que permita analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical.</li> <li>● Función y uso de las obras en el contexto y períodos observados.</li> </ul>

8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Clases expositivas sincrónicas, reflexión y discusión.</li> <li>● Audiciones de repertorio diverso y pertinente, apoyo audiovisual.</li> <li>● Lecturas críticas.</li> <li>● Exposiciones grupales</li> </ul>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trabajos escritos: ensayos, informes de lectura</li> <li>● Controles de audición</li> <li>● Controles de contenidos y saberes</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0
11. Bibliografía Obligatoria y complementaria	<p>- Andrés, Ramon. (1995). <i>Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach</i>, Barcelona,</p> <p>- Atlas, Allan W. (2002). <i>La música del Renacimiento</i>, Madrid, Ediciones Akal.</p> <p>- Ausoni, Alberto. (2006). <i>La música</i>, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori – Electa.</p> <p>- Batta, Andrés. (2009). <i>Ópera. Compositores, obras e intérpretes</i>. China, Tandem Verlag GmbH.</p> <p>- Beltrando-Patier, Marie-Claire (ed.) (1977). <i>Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días</i>, Madrid, Espasa-Calpe, 2ª edic.</p> <p>- Basso, Alberto. (1986). <i>Historia de la música</i>, vol. 6. La época de Bach y Haendel, Madrid, Turner Música.</p> <p>- Bianconi, Lorenzo. (1986). <i>Historia de la música</i>, vol. 5. El siglo XVII, Madrid, Turner Música.</p> <p>- Bukofzer, Manfred F. (1986) <i>La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach</i>, Madrid, Alianza Editorial.</p> <p>- Casini, Claudio (1987). <i>Historia de la música</i>, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte, Madrid, Turner Música.</p> <p>- Cook, N. (2001). <i>De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>- Copland, Aaron. (1986). <i>Cómo escuchar la música</i>, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica.</p> <p>- Downs, Philip G. (1998). <i>La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven</i>, Madrid, Akal.</p> <p>- Fleming, William. (1971). <i>Arte, música e ideas</i>, México, Nueva Editorial Interamericana.</p> <p>- Fubini, Enrico. (1995). <i>La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>- Godwin, Joscelyn. (2000). <i>Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia</i>, Barcelona, Paidós.</p> <p>- Goodall, H.; Ghosh, D. &amp; Donald, S. H. (eds.). (2015). <i>Una historia de la música. La contribución de la música a la civilización, de Babilonia a los Beatles</i>, Barcelona, Antoni Bosch.</p> <p>- Grout, Donald J. y Palisca, Claude V. (1995). <i>Historia de la música occidental</i>, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial.</p>

- Harnoncourt, Nikolaus. (2003). El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart, Barcelona, Paidós.
- Hill, John Walter. (2008). La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750, Madrid, Akal, 20
- Hoppin, Richard H. (1991). La música medieval, Madrid, Ediciones Akal.
- Lang, Paul Henry. (1983). La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y literatura operística, Madrid, Alianza.
- ..... (1998). Reflexiones sobre la música, Madrid, Editorial Debate.
- Michels, Ulrich. (1992). Atlas de Música, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial.
- Morgan, Robert P. (1994). La música del siglo XX, Madrid, Ediciones Akal.
- Plantinga, León. (1992). La música romántica, Madrid, Ediciones Akal.
- Randel, Don (ed.) (1997). *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza.
- Rosen Charles. (1996). El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven, Madrid Alianza.
- Sadie, Stanley (ed.). (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers.
- Sadie Stanley. (1994). Guía de la Música. Madrid, Akal.
- Vals Gorina, Manuel. (1988). Para entender la música, Madrid, Alianza Editorial.