

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Nombre</b>	Taller Integrado de Lenguaje Musical I
<b>Nombre en inglés</b>	Integrated Musical Language Workshop I
<b>Unidad académica</b>	Departamento de Música. Facultad de Artes. Universidad de Chile
<b>Horas presenciales y no presenciales</b>	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
<b>Créditos SCT-Chile</b>	3 créditos
<b>Propósito formativo</b>	Curso teórico práctico que persigue la integración de capacidades relacionadas con aspectos auditivos, expresivos, psicomotores, vocales e instrumentales, y de lecto- escritura, los cuales permitan utilizar la música como lenguaje, desarrollando capacidades analíticas a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica, la experimentación y el análisis, permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de recursos musicales, los cuales puedan orientarse en función de sus propios proyectos.
<b>Competencias y subcompetencias.</b>	Competencias: Competencia 1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico- prácticas.  Sub-competencia 1.1 (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura.  1.3 (C1) Desarrollando las capacidades analíticas para la comprensión de un discurso musical.
<b>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso.</b>	Competencias genéricas transversales:  a. Capacidad de investigación, innovación y creación.  b. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.  Modelo Educativo Universidad de Chile 2021, p.39
<b>Resultados de aprendizaje</b>	Analiza problemas de la música como experiencia situada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualiza los medios y formas de comunicación y expresión musical.</li> <li>• Planifica una propuesta articulada y autogestionada de tipo artístico que se vincula con el medio, la sociedad y el territorio.</li> <li>• Elabora una propuesta situada que incorpora elementos que problematizan el lenguaje musical de manera integrada,</li> </ul>

	pertinente y crítica.
Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música y comunicación</li> <li>- Música y comunidad</li> <li>- Música y emociones</li> <li>- Música y mediación</li> <li>- Música e interdisciplina</li> </ul>
Metodologías	Aprendizaje basado en proyectos Portafolio
Evaluación	Proceso y participación (30%) Producto musical (30%) Portafolio (20%) Autoevaluación (20%)
Requisitos de aprobación	<p>Calificación mínima de aprobación: 4.0</p> <p>Instancia de examen: Exposición oral (40%) respecto la nota de presentación</p> <p>Asistencia: 60%</p> <p>Exámen de carácter obligatorio para quienes tengan nota igual o inferior a 4,9</p>
Palabras clave	Lenguaje Musical; Comunicación musical; Música y comunidad
Bibliografía obligatoria	Shifres, Favio (2020). “Recuperar la vida comunitaria para la música”. <i>ECOS, Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines</i> , vol 5, pp 5-25.
Bibliografía complementaria	<p>Barley, Nick (2012) <i>El antropólogo inocente</i>. Anagrama</p> <p>Pellizzari, P. &amp; Rodríguez, R. (2005). <i>Salud, escucha y creatividad: Musicoterapia preventiva psicosocial</i>. Universidad del Salvador. ISBN: 978-950-592-103-4</p> <p>Shifres, Favio y Burcet, María Inés (2013). <i>Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas</i>. La Plata: EDULP Descargable desde: <a href="https://www.academica.org/maria.ines.burcet/40.pdf">https://www.academica.org/maria.ines.burcet/40.pdf</a></p>