

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: **Teoría de la Historia**

En inglés: Theory of History

Nombre profesor (a): Isabel Jara (2025)

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Teoría de las Artes

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

3,0 horas presenciales.

2,0 horas no presenciales.

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

**Propósito General del Curso**

Conocer y debatir conceptos y perspectivas paradigmáticas de la teoría de la historia, en relación con la investigación social, humanista y de la historia del arte, así como con los desafíos del giro lingüístico y posthumanista.

**Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso**

**Competencias:**

INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento

INVESTIGACIÓN C2: Desarrollar las competencias cognitivas procedimentales de nivel disciplinar, proponiendo problemas investigativos a partir de fundamentos teóricos e históricos consistentes, con una metodología apropiada para la formulación y verificación de las hipótesis.

HISTORIA C1: Reconocer los hitos y periodos fundamentales de la Historia de Arte a lo largo de su desarrollo, así como los objetos destacados que los constituyen (obras, autores, procesos, campo)

ESTÉTICA C1: Reflexionar en torno a los procesos de configuración y desconfiguración del campo de la poética y de la estética en relación con los diversos periodos del arte históricamente demarcados.

**Subcompetencias:**

I 1.1: Reconociendo el lugar de la investigación en historia del arte, estética y teoría del arte, en el debate sobre las prácticas que atañen a los problemas de la producción y la recepción artísticas.

I 1.2: Conociendo las problemáticas teóricas, históricas y los cruces de conocimiento necesarios para plantear preguntas pertinentes y transformarlas en problemas de investigación.

H 1.2: Analizando los fundamentos filosóficos, históricos estéticos y contextuales que configuran la periodización de la Historia del arte.

E 1.5: Analizando y dando curso a una aproximación compleja y fundada a las diversas formas de producción artística

**Resultados de Aprendizaje**

1. Discutir conceptos, conexiones y disyunciones del ámbito de la Teoría respecto de los de la Filosofía, Metodología e Historia de la Historia
2. Conocer los paradigmas claves de la Historia en su trayectoria occidental como forma de conocimiento
3. Debatir preguntas y abordajes claves desde diferentes enfoques teóricos y disciplinares

## Saberes/Contenidos

1. Conceptos, distinciones y disyunciones básicas:
  - Historia
  - Historiografía
  - Metodología de la historia
  - Teoría de la historia
  - Filosofía de la historia
2. Paradigmas occidentales de la Historia como forma de conocimiento:
  - formas iniciales de relato histórico
  - paradigma cristiano
  - paradigma crítico y erudito
  - paradigma ilustrado
  - paradigma científico
  - paradigma kunhiano y posmoderno
  - paradigma posthumanista
3. Preguntas claves:
  - ¿cómo entender y trabajar la temporalidad?
  - ¿qué hacer con los conflictos y transmisiones de la (post) memoria?
  - ¿quién hace historia, el sujeto, el actante o la agencia?
  - ¿ficción y/o veracidad del relato histórico?
  - ¿se puede (y cómo) historiar un mundo de (intra)acciones entre cuerpos humanos y no humanos?

## Metodología

Clases expositivas dialogadas, a partir de lecturas fundamentales. Para un trabajo bibliográfico realista, se limita la lectura obligatoria a un mínimo básico de capítulos.

Actividad contenido 1: clase + ejercicio de evaluación (evaluación sobre clases y Vasicek)

Actividad contenido 2: clases + ejercicio de evaluación (evaluación sobre clases y Hughes-Sharrock)

Actividad contenido 3: clases + ejercicio de evaluación (evaluación sobre clases y Bennet)

En caso de fuerza mayor, se puede combinar las clases presenciales con sesiones remotas.

## Evaluación

El curso se evalúa mediante tres evaluaciones parciales (60% de la Nota Final) y un examen final que abarcará los contenidos anteriores (30% de la Nota Final).

Puede modificarse la cantidad de evaluaciones parciales por razones de fuerza mayor.

## Requisitos de Aprobación

Asistencia según reglamento y nota final igual o superior a 4.0

## Palabras Clave

Teoría de la historia, filosofía de la historia, historiografía

### Bibliografía Obligatoria

**(organizada por unidad)**

Vasicek, Zdenek, "Philosophy of History", en Aviezer Tucker (ed.), *A Companion to the Philosophy of History and Historiography*, Blackwell Publishing ed., Oxford, 2009, pp. 26-31. (unidad 1)

Hughes, J. y W. Sharrock, "El giro kunhiano", "La cuestión del realismo y el idealismo" y "El postestructuralismo" en *La filosofía de la investigación social*. FCE, México D.D., 1999, pp. 368-389 y 417-446. (unidad 2)

Bennet, Jean, "Prefacio" y "La fuerza de las cosas" (cap. 1) en *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*. Caja negra editora, Buenos Aires, 2022, pp. 9-67. (unidad 3)

### Bibliografía Complementaria

Barthes, Roland: *El discurso de la historia*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.

Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de lasteorías del arte contemporáneas*, vol.1 y 2, Madrid, Visor, 2000 (lectura grupal). Caps: Braidotti, Rosi, "Neomaterialismo y empirismo carnal" en *Feminismo posthumano*, Gedisa, Barcelona, 2022, pp. 125-158.

Bresciano, J. y T. Gil (comps.), *La Historiografía ante el Giro Digital. Reflexiones teóricas y prácticas metodológicas*. Ediciones cruz del sur, Montevideo, 2015.

De Landa, Manuel, "Introducción" y "Ensamblajes contra totalidades" (cap.1) en *Teoría de los ensamblajes y complejidad social*. Tinta limón, Buenos Aires, 2021.

Ginzburg, C., *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires, FCE, 2010.

Hernández, Fernando, "Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes" en Gómez Maricarmen, Hernández, Fernando y Julio Pérez. *Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia*, Madrid, 2006, pp. 9-31.

Iggers, George, *La Historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*. Santiago, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Kultermann, Udo, *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*. Madrid, Akal, 2013.

La Rubia, L. et al (coords.), *Teorías contemporáneas del arte y la literatura*. Tecnos, España, 2021.

Lozano, Jorge, *El discurso histórico*, Alianza, Madrid, 1987.

Mudrovic, María Inés, "Regímenes de historicidad y regímenes historiográficos: del pasado histórico al pasado presente" en *Historiografías*, 5 (Enero-Junio, 2013): pp.11-31.

Olábarri, Ignacio/Capistegui, Francisco (dirección), *La "nueva" historia cultural: la influencia del posestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996.

Plazaola, J., "Enfoques recientes de la historia del arte" en *Modelos y teorías de la historia del arte*. San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003