

## CONTENIDOS DE 2° AÑO

**Tonos Mayores (5):** Fa# / Solb – Do# / Reb – Sib /La# - Mib / Re# - Lab/Sol#

**Tonos Menores (4):** Sol – Do – Fa – Si

### 1. Escalas:

- Conceptos teóricos
- Visualización en el teclado
- Ejecución: 2 o más octavas en movimiento paralelo; en corcheas con pulso de negra= 60; coordinaciones

### 2. Arpeggios y acordes :

- Identificación de Fundamental, 3°, 5° y 7°
- Especie, Grado, Posición, Estado e Inversiones,
- Funciones principales: I – IV – V(7)
- Funciones secundarias: II – III – VI y VII(7)
- V7 completo e incompleto con resolución, VII7 con resolución
- **Ejecución de Arpeggios:**  
1er. Semestre: 4 notas (repetición de fundamental), 3 posiciones  
2° Semestre: estado fundamental, 2 o más octavas
- **Ejecución de Acordes:**  
En estado fundamental e inversiones (pos. 5°, 7°, 8° y 3°)

### 3. Enlaces:

Conceptos teóricos armonía a 4 voces, conducción de las voces.

### 4. Cadencias: Posición de 5°, 8° y 3°

- **Clásica:** I – IV – I<sub>6</sub> – V – I  
4  
I – IV – I<sub>6</sub> – V<sub>7</sub> – I  
4  
I – II<sub>6</sub> – I<sub>6</sub> – V(7) – I  
4
- **Rota:** I – IV – I<sub>6</sub> – V(7) – VI  
4
- **Frigia:** I – III – IV – V (modo menor)

### 5. Lectura:

**Bartók:** Mikrokosmos vol. I y II (selección)

### 6. Mecánica:

4 Ejercicios de técnica (ej.: Czerny Germer)

### 7. Repertorio:

**Estilo:** 2 obras por período  
(Barroco, Clásico, Romántico-Moderno-Nacional)

### 8. Evaluaciones:

Al menos 2 controles por semestre + 1 nota de proceso