

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Técnicas contemporáneas III
Course Name	Contemporary body practice and theory III
Código	PTCO232-204
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	4.5créditos
Línea de Formación	Interpretación en Danza Contemporánea
Nivel	III Semestre
Requisitos	Práctica y teoría corporal contemporáneas II
Propósito formativo	El curso integra herramientas que permiten analizar la experiencia del cuerpo propio en relación al espacio como eje fundante de la organización del lenguaje de la danza contemporánea. A través de una práctica sostenida se busca integrar las sensaciones y cambios de estado corporal a través de la experiencia con cambios dinámicos, enfatizando el uso de la energía, tiempo y flujo. Además pone énfasis en la percepción del espacio como contenedor, al mismo tiempo que como geometría interna y externa; el uso del centro de peso con sus diferentes aspectos de alineación, transferencia de peso, equilibrio y cambios extremos y súbitos de nivel; en coordinaciones disociativas simples y secuencialidad sucesiva y secuencial, todos aplicados en fraseos.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrandolo la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>Integra la respiración como soporte del movimiento, la modulación del tono y su aplicación en el manejo expresivo dinámico de frases y secuencias.</p> <p>Aplica patrones de ceder/empujar y alcanzar/traer, favoreciendo la relación del cuerpo con la gravedad, conexión a tierra y al espacio.</p> <p>Integra conexión centro periferia en secuencias de mediana complejidad, enfatizando la estabilidad en los soportes y su relación con la columna.</p> <p>Profundiza en la eficiencia de la conexión de centro de peso a soportes, utilizándola en cambios de peso, nivel y locomoción de forma integrada.</p> <p>Aplica intención y direcciones espaciales logrando la ejecución de varios inicios simultáneos y oposiciones claras en el cuerpo.</p> <p>Integra la movilidad de las extremidades superiores y columna/cabeza en coherencia y relación con soportes y centro de peso.</p> <p>Demuestra claridad conceptual, relacionando por escrito la teoría con su práctica.</p>

<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>Cuerpo / conectividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inicio y secuencialidad. ● Soporte de la respiración. ● Conexión centro-periferia. ● Conexión a tierra en diferentes superficies del cuerpo. ● Soporte del centro periferia para la relación articular entre extremidades y centro. ● Ceder-empujar de los diferentes soportes del cuerpo, para entrar y salir del piso. ● Alcanzar y traer en la relación del centro con el espacio externo. ● Conexiones talón-isquion y sacro-talón ● Intención espacial, direcciones y trayectorias. <p>Cuerpo / volúmenes / gravedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Movilización y activación del centro de peso. ● Relación del centro de peso y el cuerpo global con la fuerza de gravedad. ● Traspasos de peso y rodadas con diversidad de soportes (superiores e inferiores) ● Alcances medios y lejanos en relación al centro. ● Equilibrios dinámicos y estables. ● Traslados de peso entre niveles y en un mismo nivel contemplando cambios dinámicos, modulación del tono, velocidades y direcciones.
<p>Metodología</p>	<p>Curso práctico, que considera sesiones de práctica técnica.</p> <p>La práctica de las, los y les estudiantes implica un proceso personal guiado y acompañado por las profesoras a través de diversas estructuras y exploraciones de movimiento, con miras a una construcción consciente de su quehacer interpretativo.</p> <p>Las formas de enseñanza serán principalmente dirigidas hacia la práctica con procedimientos de imitación/realización consciente, ensayo y profundización del movimiento presentado y/o guiado.</p> <p>Los procedimientos más comunes que se desarrollarán en cada clase serán: ejercicios de conciencia corporal, alineación, coordinación; secuencias con aplicación de los principios del movimiento que estructuran el curso; ejercicios y fraseos corporales danzados con el objetivo de desarrollar las habilidades interpretativas de las, los y les estudiantes.</p>

Evaluación	La evaluación será de carácter formativa, privilegiando el proceso de aprendizaje, en que es fundamental la autonomía y compromiso de cada estudiante. Se realizarán 2 evaluaciones, y una nota por trabajo grupal en clase.
------------	---

Requisitos de aprobación	La asistencia mínima de esta actividad curricular es de 85%, siguiendo los artículos 6, 7, 8 y 9 del Reglamento de la carrera. La/el/le estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con la nota mínima de 4,0.
Palabras clave	Técnica Contemporánea, Fundamentos Bartenieff, Respiración, Conectividad, patrones básicos, Centro de Peso.
Bibliografía obligatoria	Calais-Germain, B. Y Lamotte, A. <i>Anatomía para el movimiento</i> . Tomo II. Editorial La Liebre de Marzo. Barcelona 2014.
Bibliografía complementaria	Morand, Francisca: <i>Conceptos de la Técnica Contemporánea Basados en los Fundamentos Bartenieff. Apuntes para clases:</i> 1.Principios del Movimiento en el Sistema Bartenieff. 2.Respiración 3.Conexiones y Patrones Básicos . 4. Zona Baja y Centro de Peso.