

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

**2025**

1. Nombre de la actividad curricular	Investigación Musical
2.Nombre de la actividad curricular en inglés	Musical Research
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales (semanales)
5. Número de créditos SCT - Chile	3 créditos
6. Propósito general del curso	<p>Investigación Musical es una actividad curricular semestral y colectiva, que busca desarrollar en el estudiantado la capacidad de conocer recursos de investigación para ser aplicados al campo de la música. Se trabajarán conceptos claves que permitan formular una idea o pregunta de investigación orientada a los intereses musicales de cada estudiante, en sintonía con el espacio académico y el contexto socio-cultural local y regional.</p> <p>Lo anterior será formalizado mediante la generación de informes de lectura, una reseña crítica de un producto musical, un ensayo sobre tema visto en clases, más la discusión de clases.</p>

7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencias.</p> <p>2.1 Formular y realizar propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica.</p> <p>Sub-competencias.</p> <p>Conociendo líneas generales del ámbito de la investigación musical, junto al conocimiento y aplicación de conceptos asociados a dicho ámbito.</p> <p>Competencias transversales (según Modelo Educativo de la Universidad de Chile, 2021).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Capacidad de investigación, innovación y creación.</li> <li>b. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.</li> <li>c. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.</li> </ul>
8. Resultados de aprendizaje	<p>Conocer distintas líneas de investigación musical, mediante la lectura crítica de artículos académicos.</p> <p>Reseñar de forma oral y escrita las fuentes abordadas en la bibliografía de la asignatura, para generar las bases que constituyan y sostengan una futura propuesta de investigación.</p>
9. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación musical y pensamiento crítico</li> <li>- Historia, patrimonio y educación musical</li> <li>- Normas y usos de la escritura académica</li> <li>- Culturas musicales, escena musical, canon musical, música y género, <b>otros</b>.</li> </ul>
10. Metodología	<p>La metodología tiene características del tipo seminario, en donde se proponen temas de investigación musical, para ser abordados de manera colectiva e interactiva.</p> <p>Se abordará la bibliografía propuesta mediante informes de lectura y exposiciones individuales, junto con actividad de taller por medio de puestas en conjunto, debates y algunas clases expositivas por parte del cuerpo docente.</p> <p>El cuerpo docente estará constituido por los docentes Álvaro Menanteau (coordinador de la asignatura), Fernanda Vera, Cristián Guerra, Mauricio Valdebenito,</p>

	Tania Ibáñez y Carolina Muñoz, quienes desarrollarán cada una una unidad en específico.
11. Evaluación	<p><b>Calificaciones parciales:</b></p> <p>En base a la bibliografía trabajada, cada estudiante presentará como mínimo una exposición y un informe individual por semestre. El informe escrito deberá contener entre 700 y 1.200 palabras. Tanto la exposición como el informe escrito serán calificados por separado, aplicándose una pauta de evaluación para cada actividad.</p> <p><b>Instancia de examen:</b></p> <p>Al final del semestre cada estudiante propondrá y redactará un informe, tipo monografía, derivado de las problemáticas planteadas en el curso, integrando teorías y enfoques trabajados en la bibliografía de la asignatura. El texto final debe considerar una extensión entre 1.000 y 2.000 palabras (2-4 páginas, aproximadamente), y deberá contener al menos dos citas bibliográficas. Se deberá indicar al final del escrito la bibliografía consultada. Todas las evaluaciones tendrán igual ponderación.</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia mínima a clases: 60%</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4,0</p>
13. Palabras clave	Investigación musical, canon musical, historiografía de la música, música y género, musicoterapia, música y educación.

## 14. BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1. Prof. Fernanda Vera Malhue. Introducción a la investigación Musical / Música y género.

Unidad 2. Prof. Cristián Guerra Rojas. Historiografía de la música clásica en Europa, América y Chile.

Darbon, Nicolás (2011). "La historia de la música. ¿Una pirámide de la complejidad?" (Trad. José Luis Solana Ruiz). *Gazeta de Antropología*, 27(1), art. 11.

Eckmeyer, Martín (2014). "Entre la música de las esferas y la sordera del genio. Sobre las persistencias del modelo historiográfico dominante en Historia de la música". En Actas de

las VII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

[https://www.academia.edu/34292475/Entre\\_la\\_música\\_de\\_las\\_esferas\\_y\\_la\\_sordera\\_del\\_genio](https://www.academia.edu/34292475/Entre_la_música_de_las_esferas_y_la_sordera_del_genio)

Hernández Mateos, Alberto (2017). "La música clásica. Reflexiones sobre una construcción histórica". En Pedro Aullón de Haro y Emilio Crespo (eds), *La idea de lo clásico*, Madrid: Instituto Juan Andrés, 205-220.

Macey, Patrick, Kenneth Nott, Ralph P. Locke y Robert Fink (2005). "Monográfico: Historia de la música". *Quodlibet*, 11(32), 75-143.

Pérez, Juliana (2010). *Las historias de la música en Hispanoamérica (1876-2000)*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Rondón, Víctor (2016). "Historiografía musical chilena, una aproximación". *Resonancias*, 20(38): 117-138.

Treitler, Leo (2004). "La interpretación histórica de la música: una difícil tarea" (Trad. Carlos Villar-Taboada). En Jesús Martín Galán y Carlos Villar-Taboada, *Los últimos diez años de la investigación musical*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1-36.

Unidad 3. Prof. Álvaro Menanteau Aravena. Historiografías del jazz y del rock.

Aharonián, Coriún (2002). "La música popular del siglo XX". *Introducción a la música*. Montevideo: Tacuabé. pp. 129-144.

Berendt, Joachim (1981). *El Jazz*. México: Fondo de Cultura Económica.

González, Juan Pablo y Claudio Rolle (2005). *Historia social de la música popular en Chile*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile y Casa de las Américas.

Iglesias, Iván (2021). "Pasados posibles de la música popular: narrativas históricas del jazz y del rock". *El oído pensante*, 9.1 (febrero-agosto 2021), pp.233-265.

Menanteau, Álvaro (2006). *Historia del jazz en Chile*. Santiago: Ocho Libros Editores.

Unidad 4. Prof. Mauricio Valdebenito Cifuentes. Investigación musical en América Latina

González, Juan Pablo (2013). *Pensar la música desde América Latina*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Madrid, Alejandro (2020). *En busca de Julián Carrillo y el Sonido 13*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Madrid, Alejandro (2021). “Entre/tejiendo vidas y discursos: Notas y reflexiones en torno a la biografía y anti-biografía musical”. *Revista Argentina de Musicología*, 22(1): 19-43.

McClary, Susan (2023). *Cadencias femeninas: música, género y sexualidad*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Titon, Jeff y Mauricio Valdebenito (2021). “Ecología del sonido y sustentabilidad”. *El Oído Pensante*, 10(1): 131-156. <https://doi.org/10.34096/ps.n6.11325>

Valdebenito, Mauricio (2019). “La memoria que (en)canta: Desde el Biobío Carmen Jiménez Chamorro recuerda”. *NEUMA*, 12(2): 184-207.

Valdebenito, Mauricio (2022). “Una poética de la luz, el sonido y el lugar en el documental *Mimbre* de Sergio Bravo”. *Punto Sur*, 6. <https://doi.org/10.34096/ps.n6.11325>

Waisman, Leonardo (2009). “La biografía musical en la era post-neomusicológica”. *Revista del Instituto de Investigación Musical “Carlos Vega”*, 23.

Unidad 5. Prof. Carolina Muñoz Lepe. Panorama de investigación en música/musicoterapia, bienestar y calidad de vida.

Aldridge, D; Wigram, T. & Elefant, C (2004). *Case Study Designs in Music Therapy*. Jessica Kingsley Publishers.

*Brazilian Journal of Music Therapy - BRJMT / Revista Brasileira de Musicoterapia*  
<https://musicoterapia.revistademusicoterapia.mus.br/index.php/rbmt>  
*Ecos. Revista científica de musicoterapia y disciplinas afines*. Universidad Nacional de la Plata. <https://revistas.unlp.edu.ar/ECOS>

*Voices. A world forum for music therapy*: <https://voices.no/>

Tosto, V. (2016). Musicoterapia e Investigación: La construcción de conocimientos disciplinares. *ECOS. Revista Científica De Musicoterapia Y Disciplinas Afines*, 1(1), 1–12. Recuperado a partir de <https://revistas.unlp.edu.ar/ECOS/article/view/10586>

Wheeler, Barbara L. & Murphy, Kathleen M.: *Music Therapy Research*. Barcelona Publishers. ISBN: 9781937440886

Unidad 6. Prof. Tania Ibáñez Gericke. Investigación en música y educación.

