

Taller de investigación

I semestre 2025

**Licenciatura en Teoría e Historia del Arte
Facultad de Artes de la Universidad de Chile.**

Prof. Constanza Acuña Fariña.

Breve descripción del seminario

El Taller de investigación, busca introducir y guiar al estudiante en la formulación de un proyecto de tesis en el área de historia del arte. Para ello se estudiarán algunos métodos de investigación –iconología, semiótica, antropología del arte, historia social del arte-, tendientes a apoyar el trabajo y las temáticas específicas propuestas por los/las estudiantes.

El objetivo general de nuestro curso será la realización de un anteproyecto de tesis para optar al grado de licenciado en Teoría e Historia del Arte.

Objetivos específicos:

- Introducir a los estudiantes en el método de investigación de algunos de los principales exponentes de la historiografía del arte del siglo XX.
- Aprender a fundamentar la elección del tema de investigación desde un punto de vista teórico y metodológico.
- Capacitar al estudiante en la formulación de una hipótesis, marco teórico, discusión bibliográfica y diseño metodológico acorde a su tema de investigación.

Contenidos

Estudiaremos algunos textos fundamentales para comprender a grandes rasgos la metodología de la historiografía del arte del siglo XX. Entre ellos a los siguientes autores: Bryson, Belting, Burucúa, Crowe, Eco, Ginzburg, Gombrich, Francastel, Rivera Cusicanqui, Panofsky. A partir de esas lecturas y de las propuestas de investigación de los y las estudiantes.

- Descripción y desarrollo de la estructura de una tesis: planteamiento de las preguntas de investigación (hipótesis); marco teórico, objetivos y discusión bibliográfica.

- Revisión de la fortuna crítica del tema y fundamentación de la necesidad de un nuevo trabajo de investigación.
- Búsqueda y selección de las fuentes primarias y secundarias en relación a las preguntas de investigación.
- Formulación del índice o sumario de la tesis.
- Justificación de la hipótesis a partir del marco teórico y de la metodología de investigación.
- Desarrollo de la introducción y las conclusiones.
- La importancia del índice de imágenes y los anexos.
- Bibliografía general y específica.

1. Metodología

Clases expositivas, discusión y análisis de textos, revisiones periódicas de los avances de investigación.

2. Evaluación

Se harán entregas periódicas equivalente a un 40% y un trabajo final con una nota equivalente a un 60%

Bibliografía

Hans Belting, *Antropología de la imagen*, Katz, Madrid, 2007.

Norman Bryson, *Visión y pintura*, Alianza, 1993.

José Emilio Burucúa, *Historia, arte, cultura*, FCE Buenos Aires, 2003.

Thomas Crowe, *La inteligencia del arte*, FCE, México DF, 2008.

Umberto Eco, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Gedisa, México, 2004

Pierre Francastel, *Sociología del arte*, Alianza, Madrid, 1975.

Carlo Ginzburg, “De A. Warburg a E.H Gombrich, notas sobre un problema de método” en *Mitos, emblemas e indicios: morfología e historia*, Gedisa, Barcelona, 1989.

Ernest H. Gombrich, *Imágenes simbólicas: estudios sobre el arte del Renacimiento*, Alianza, Madrid 1983.

Erwin Panofsky, *Estudios sobre Iconología*, Alianza, Madrid 1972.

- *El significado en las artes visuales*, Alianza Forma, Madrid, 1995.

Silvia Rivera Cusicanqui, *Sociología de la Imagen*, Tinta Limón, Buenos Aires, 2015.

Carlo Sabino, *Cómo hacer una tesis*, Lumen, Buenos Aires, 1998.