

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre	Lenguaje Musical I / Código LMUS381-101-2 Primer Semestre 2025		
Nombre en inglés	Musical Language I		
Unidad académica	Departamento de Música - Facultad de Artes.		
Duración/Ubicación	Un semestre / I Semestre.		
Horas presenciales y no presencial	Pres/Sem	NoPres/Sem	Totales
	54/2	27/1.5	81
Créditos SCT – Chile	6		
Propósito general	<p>Curso de nivel inicial y de carácter práctico-teórico orientado a comprender y aplicar tanto la tonalidad y sus relaciones funcionales en modo mayor, como los elementos rítmicos regulares dentro de acentuaciones de compases binarios, ternarios y cuaternarios simples. La práctica se realiza a través de la lectura de partituras a una y dos voces, la ejecución instrumental, vocal y percusiva, el análisis auditivo, la transcripción y la creación. Además, este curso se construye desde lo biográfico/situado, y aborda repertorios provenientes de las tradiciones de transmisión oral y escrita.</p> <p>Los aprendizajes esperados se relacionan con la tonalidad, los acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados, los compases simples con ritmos regulares y las funciones armónicas del modo mayor. Todo esto aplicado a las llaves de Sol y Fa.</p> <p>Al finalizar el nivel, los/las estudiantes serán capaces de utilizar de manera articulada los aprendizajes mencionados en propuestas creativas y solución de problemas musicales concretos de manera guiada, siendo capaces de evaluar crítica y respetuosamente el desempeño propio y de sus pares.</p>		
Competencias y sub competencias	<p>Competencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i> <p>Subcompetencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lectoescritura. 		
Competencias transversales de la Universidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación, innovación y creación. 2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. 		

	<p>3. Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los distintos símbolos contenidos en la grafía musical y es capaz de decodificar estos elementos, ejecutándolos por medio de su voz, cuerpo y movimiento, instrumentos musicales u otros medios sonoros. 2. Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical tonal de manera situada y corporeizada, otorgando sentido a los estímulos sonoros percibidos. 3. Aplica los elementos estructurales de la música en objetos tales como una partitura, registro de audio, o una ejecución instrumental/vocal, con la finalidad de articular estos elementos de forma situada en un producto musical concreto. 4. Describe la forma en que se expresan los distintos elementos básicos estructurales de la música utilizando un lenguaje técnico que evidencia la comprensión y dominio conceptual de los saberes, con la finalidad de comunicar descriptiva y analíticamente los objetos musicales abordados. 5. Demuestra autonomía básica guiada en la resolución de desafíos musicales a través del análisis, la ejecución y la creación, con la finalidad de explorar propuestas musicales personales y/o colectivas.
<p>Saberes/contenidos</p>	<p>Expresión musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tempo, carácter, articulación, respiración, fraseo y concepto de cadencia. -Parámetros del sonido <p>Aspecto rítmico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nociones generales de pulso, tempo, acento, métrica, compás, ritmo, figuras musicales y silencios. -Compases simples de acentuación binaria, ternaria y cuaternaria con unidad de tiempo blanca, negra y corchea. -Ritmos regulares, sincopados, contratiempo y ligados de prolongación (unidad de tiempo negra hasta la semicorchea y unidad de tiempo blanca hasta la corchea). <p>Aspecto melódico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Llaves de sol y fa -Alteraciones (sonidos diatónicos, cromáticos y enarmónicos) -Modo Mayor en todos los tonos -Pentafonía -Intervalos <p>Aspecto armónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Especies de acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados -Clasificación y funcionalidad de las tríadas que se conforman sobre los grados de la escala mayor. -Complejos cadenciales y cadencias: plagal, auténtica, completa y semicadencia. -Conceptos básicos de clave americana.

Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de casos - Entrenamiento auditivo - Práctica de lectura en conjunto - Experimentación y exploración creativa individual y/o grupal.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas de solfeo a primera vista (25%) - Pruebas auditivas (25%) - Muestra de propuestas creativas (15%) - Trabajo de lectura clase a clase (10%) - Ritmo corporal (25%) <p>Nota de presentación: 60% Nota de examen: 40%</p> <p>*El programa es siempre una planificación “ideal” las condiciones reales hacen que varíe, todo esto puede ser adaptado en la medida en que el contexto lo requiera, manteniendo siempre una coherencia interna entre los medios y fines del programa.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Calificación mínima de aprobación: 4,0</p> <p>Examen: De carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 5,4</p> <p>Asistencia: 60%</p>
Palabras clave	Lenguaje Musical; Práctica auditiva; Solfeo
Bibliografía	<p>Obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). <i>Music for Sight Singing</i>. Estados Unidos: Pearson. • López de Arenosa, Encarnación (2001). <i>Ritmo y Lectura 1</i>. Madrid: Real Musical. • Acevedo, Claudio (2014). <i>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. • Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). <i>Teoría y Solfeo. Un enfoque didáctico integral, nivel 1</i>. Santiago: Facultad de Artes. • Jollet, Jean-Clément (1996). <i>Jeux de Rythmes et Jeux de Clés I</i>. Paris: Gerard Billaudot Éditeur. • Rifo, Guillermo. 1993. <i>Manual de solfeo rítmico orientado al estudio de la música popular</i>. Santiago: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación. 135 p. <p>Complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pozzoli, Ettore (1981). <i>Solfeggi Cantati a 2 Voci. Facili e Progressivi</i>. • Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). <i>Music for sight singing</i>. Estados Unidos: Pearson.
Recursos en línea	teoria.com musescore.org/es