

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular Seminario: Dramaturgia I		
Nombre de la actividad curricular en inglés Seminar: Dramaturgy I		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	5	
5. Horas de trabajo	directas 3	indirectas 4,5
6. Requisitos	Seminario: Análisis dramático II	
7. Propósito general del curso	<p>Este curso está orientado al estudio en profundidad de los problemas vinculados a la construcción de la dramaturgia, desde la composición de la acción hasta los problemas de la textualización y su comunicabilidad. A partir de problemas teóricos contemporáneos y diversos modelos de análisis, el / la estudiante indagará en los problemas creativos y comunicacionales vinculados a la dramaturgia con el fin de orientar su proceso formativo y creativo.</p> <p>El equipo de profesores presentará y desarrollará un conjunto de problemas propios de la dramaturgia como, por ejemplo: su relación con la literatura, el registro, la experiencia, las limitaciones del lenguaje, los modos de lectura, las particularidades como género discursivo, la relación con el cuerpo, la transcodificación de las imágenes, entre otros. Todo esto con el fin de proporcionar al estudiante un corpus teórico que permita la reflexión en torno al problema de la dramaturgia y las posibilidades creativas que permite.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos.</p> <p>C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos.</p> <p>C10: Derivar un problema de investigación propio de la</p>	

	<p>disciplina a partir de un tema.</p> <p>C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.</p>
9. Subcompetencias	<p>8.2: Reconociendo sus posibilidades escénicas.</p> <p>8.3: Aplicando diferentes modelos de análisis.</p> <p>9.1: Organizando textualmente elementos con potencialidad dramática.</p> <p>10.2: Reconociendo y seleccionando diversas fuentes de información.</p> <p>16.2: Vinculando y gestionando diversos recursos didácticos en virtud de las necesidades y los problemas identificados.</p>
10. Resultados de Aprendizaje	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la diversidad de estrategias dramáticas que han surgido desde mediados del s. XIX hasta el presente, estableciendo su vinculación (transgresora o continuista) con la escena, la escritura, la enunciación y el cuerpo, con el fin de profundizar en estrategias teatrales de lectura. 2. Juzgar el problema de la dramaturgia como la pregunta por la organización de la acción teatral, a partir de diferentes materialidades, con el propósito de analizar críticamente su relación con la escena. 3. Problematizar conceptos claves para el análisis de materiales dramáticos desde la modernidad hasta la actualidad y en distintos contextos, a fin de desarrollar distintas estrategias de acercamiento actoral y teatral a la dramaturgia. 	
11. Saberes / contenidos	
<p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crisis del drama Historicidad - Crisis del personaje - Estructuras compositivas: épico, fragmentos, alteraciones temporales, espaciales. - Modelos de textualización - Recursos dramáticos: metatextualidad, géneros, citas, alegorías, documentos. - Dramaturgias expandidas y transmedialidades <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Otros modos de lectura - Identificar - Describir - Analizar - Interpretar <p>ACTITUDINALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la autonomía en el análisis, utilizando pautas dadas • Capacidad de organizar el propio tiempo en función • Disposición a leer analíticamente 	

- Comprensión del carácter iterativo de la investigación
- Apertura al debate y la discusión crítica

Unidades

1. Contextualización: (2 sesiones)
 - a. Presentación del programa, evaluaciones, metodología
Contextos históricos: la controversia modernidad y posmodernidad
 - b. Crisis del drama crisis de la representación:
 - Del drama absoluto a la irrupción de lo épico
 - Apremios al texto dramático

2. Elementos de análisis (8 sesiones)
 - 2.1.- Estructuras de composición:
 - a. Paradigma logocentrico / Paradigma Paisaje: ejercicios sobre nueva temporalidad
 - Stein, Artaud
 - b. Fragmento, montaje y collage: Brecht.
 - Inacción

 - 2.2.- Personaje: crisis del personaje / crisis del sujeto
 - a. Antecedentes históricos: irrupción y límites del psicoanálisis, existencialismo, sujeto y materialismo histórico
Crisis del personaje: análisis diacrónico
 - b. Des-subjetivación: el teatro rapsódico
Tipologías: impersonaje, rol, voz etc.

 - 2.3.- Formas de Diálogo:
 - a. Dialogo modelos hegemónicos y contrahegemónicos
 - b. Crisis de la forma dialógica:
Coralidades, voz rapsódica, corriente de consciencia, narraturgias

 - 2.4.- Recursos dramáticos:
Revisión panorámica de algunos recursos:
 - Cita, documento, testimonio
 - Intertextualidades y rescrituras
 - Alegorías y símbolos
 - Metatextualidades y escrituras desnudas (autoreflexivas)

3. Poéticas (taller de lectura): Cómo leer un texto contemporáneo. Prácticas de lectura, propuestas metodológicas.

12. Metodología

- Clases expositivas
- Taller de lectura
- Foros de discusión

13. Evaluación

Se sugiere utilizar alguno(s) de los siguientes medios de evaluación:

- Elaboración de una cartografía conceptual
- Prueba de contenidos que den cuenta de comprensión de lecturas teóricas
- Ejercicios
- Reseña crítica sobre un texto dramático chileno contemporáneo

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave**16. Bibliografía Obligatoria****17. Bibliografía Complementaria**