

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller de Interpretación Avanzado
Course Name	Interpretation Workshop: Advance Level
Código	TIAV232-509
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Semestral – Obligatorio
Número de créditos SCT	6 créditos – 162 horas docentes
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	IX Semestre (I Semestre – Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza)
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención en Danza
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 1.1: Interpreta danza contemporánea

<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>
<p>Propósito Formativo</p>	<p>Actividad curricular que a través de la puesta en escena de un montaje de danza, integra aspectos técnicos, sensibles, expresivos y teóricos que posibiliten la comprensión y apropiación del lenguaje propuesto.</p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>

Resultados de aprendizaje	<p>A través de la práctica del lenguaje de movimiento declarado en el método utilizado por la coreógrafa, el/la estudiante dará cuenta de la creación de un universo propio a través del uso de las tensiones, recorridos y flujos del movimiento en relación a los otros y a los dispositivos que se desplegarán en las clases-ensayos presenciales:</p> <p>1.- Experimentar diversas estrategias metodológicas sobre el lenguaje de movimiento que propone la coreógrafa.</p> <p>2.- Identificar una movilidad particular a través de las distintas maneras de trabajar en el lenguaje de movimiento personal y de la coreógrafa.</p> <p>3.- Reconocer e interpretar el lenguaje particular desarrollado y las relaciones que se despliegan, a partir del encuentro con otro/as, desde la movilidad particular y su transformación en el diálogo con lo/as otro/as.</p> <p>4.- Comprender la interpretación en danza como un echo escénico que comprende no solo el movimiento danzado.</p>
Saberes / Contenidos	<p>Estrategias interpretativas Procesos de la Improvisación</p> <p>Reflexionar en torno a los procedimientos utilizados Participar y valorar el trabajo propio y el de los otros</p>
Metodologías	<p>Clases prácticas, en que estudiantes y coreógrafa practican y reflexionan sobre los procedimientos desarrollados para la elaboración de un lenguaje particular que luego se usará como herramienta para el encuentro con otra/os. En cada clase se reflexionará sobre lo realizado la clase anterior para ir comprendiendo las transformaciones que irán sucediendo a lo largo del proceso. El proceso terminará con un trabajo escénico y muestra abierta.</p>
Evaluación	<p>El curso considera al menos 3 calificaciones durante el semestre.</p> <p>Finaliza con presentaciones públicas de la pieza creada, lo que constituye el examen final del curso.</p>

Requisitos de aprobación	<p>Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7°, 8° y 10°) y nota (artículos 11°, 12° y 14°), esto es:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°) 2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8° 3. Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10°)
Palabras clave	Interpretación-lenguaje de movimiento-recorrido-flujo-tensión-procedimientos-estrategias-improvisación.
Bibliografía obligatoria	Silvio Lang, Capítulo <i>Lxs artistas no hacemos obras, inventamos prácticas</i> . Publicado en <i>El tiempo es lo único que tenemos: Actualidad de las artes performativas</i> , Bárbara Hang y Agustina Muñoz (Comps.). Buenos Aires, Caja Negra, 2019.
Bibliografía complementaria	Oriol Fort i Marrugat, <i>Cuando danza y género comparten escenario</i> . <i>AusArt Journal for Research in Art</i> . 3 (2015), 1, pp. 54-65