

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nombre de la actividad curricular                                    | Taller Vocal III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2.Nombre de la actividad curricular en inglés                           | Vocal workshop III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Depto. de Música, Facultad de Artes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial                          | 3 presencial / 1,5 no presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5. Número de créditos SCT - Chile                                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 6. Propósito general del curso                                          | <p><i>Curso práctico enfocado a la vivencia del estudiante en el correcto uso de la voz humana a través del canto y polifonía vocal.</i></p> <p><i>El curso tendrá un enfoque centrado en el trabajo tanto individual como grupal, a través del manejo de técnicas de emisión sonora, dicción y expresión, lo cual al montaje e interpretación de repertorios de diversas tendencias, géneros y estilos musicales y a la improvisación a nivel inicial. Al profundizar en los conocimientos desarrollados en los semestres anteriores se persigue que el estudiante finalmente conozca a fondo el funcionamiento de su aparato fonador, comprendiendo la importancia de éste ya sea en su vida de músico como en las diversas instancias profesionales y cotidianas en las que pueda aplicar estos conocimientos.</i></p> |
| 7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso       | <p><b>Competencias</b></p> <p><i>2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</i></p> <p><b>Sub-competencias</b></p> <p><i>2.2 (C2) Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 8. Resultados de aprendizaje                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las técnicas vocales que permitan al alumno desenvolverse en un grupo coral o vocal instrumental.</li> <li>-Desarrollo del oído armónico del alumno, que le permita en un lenguaje melódico vocal, interferir en una estructura polifónica más compleja.</li> <li>-Desarrollo de criterios musicales que enriquecen y profundizan el discurso musical.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9. Saberes/Contenidos           | <p>-Polifonía a 3 o 4 voces.</p> <p>-De acuerdo a la constitución del curso se seleccionará repertorio a estudiar de distintos estilos musicales, principalmente: Renacimiento, barroco europeo y americano, Música del siglo XX y XXI, música de raíz folclórica chilena y latinoamericana.</p> <p>-Al ser un Taller también habrá espacio para la creación de los propios alumnos seleccionando y montando trabajos de ellos mismos, si se diera el caso.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 10. Metodologías                | <p>Trabajo de montaje de acuerdo a distintos aspectos :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentario teórico y exposición del contexto histórico y/o funcional de la obra que se va a trabajar.</li> <li>- Vocalización y técnicas de emisión asociada a la obra favoreciendo el empaste del grupo vocal.</li> <li>- Aprendizaje por cuerda de líneas vocales melódicas de la obra, aplicando técnicas y recursos que favorezcan el desarrollo del oído armónico de los alumnos.</li> <li>- Trabajo de expresión musical, desarrollando el sentido de frase, articulación, dinámica, etc.</li> <li>- Profundizar aspectos que favorecen y desarrollan el interés de una versión propia y convincente de la obra.</li> </ul> |
| 11. Evaluación                  | Evaluación través de pruebas prácticas, que generalmente son audiciones de obras estudiadas en grupos. Se proyectan 2 evaluaciones por semestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 12. Requisitos de aprobación    | 80 % de asistencia y un promedio mayor a 4.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 13. Palabras clave              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 14. Bibliografía obligatoria    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 15. Bibliografía complementaria | <p>-“Canciones para la Juventud de América vol. II” Fac. Artes U. de Chile.</p> <p>-Antología Coral Chilena. Federación de Coros de Chile.</p> <p>-“Composiciones Corales Chilenas vol.1” selección Víctor Alarcón. SCD.</p> <p>-Cuadernos de “Crecer Cantando”, Teatro Municipal de Santiago.</p> <p>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |