

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Solfeo y Practica Auditiva I C
Nombre en inglés	Music Reading and Ear Training I C

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3. REGIMEN

Presencial

1.4. CARGA ACADÉMICA

N° de horas de trabajo semanal	3
N° de horas de trabajo autónomo	

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

PORCENTAJE ASISTENCIA	80
NOTA	4

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical, lectura hablada y cantada, tanto estudiada como a primera vista.
--

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El/ la estudiante identifica los diferentes símbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso
- El/la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo con las materias abordadas en el curso
- El/la estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo con el nivel e los contenidos del curso
- El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- El/ la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

Primer Semestre

Unidad I Variable Rítmica

- Pulso, acento métrico, unidad de tiempo simple, cifra de compás, ritmo
- Figuras musicales y sus respectivos silencios
- Compases simples: binarios ternarios y cuaternarios, con denominador 4 y 2
- Ritmos regulares:
 - a) División de la Unidad de Tiempo binaria hasta la semicorchea en cuartos y su equivalencia en medios
 - b) Contratiempo
 - c) Ligados de prolongación (negra-corchea; corchea-negra)
 - d) Sincopa de uno y dos tiempos
 - e) Inicio y finales de frases:
 - f) Anacrusa, crusa
 - g) barras de compás, casillas 1 y 2.

Unidad II Variable Melódica

- Lectura en llaves de Sol y Fa (Cambio de llave en el solfeo hablado)
- Tono y modo
- Semitonos diatónicos y cromáticos
- Sonidos Enarmónicos
- Intervalos mayores, menores, justos
- Escalas mayores

Unidad III Variable Armónica

- Acordes mayores y menores
- Funciones armónicas modo M grados principales
- Cadencia Plagal, Auténtica y Completa

Segundo Semestre

Unidad I Variable Rítmica

Ritmos regulares

- Ritmos regulares:
 - Síncopa de 1, 2, 3 y 4 tiempos
 - Contratiempo
 - Ligados de prolongación (negra ligada a cuartina y variantes)

Ritmos irregulares:

Tresillo de un tiempo
Compases compuestos: $6/8 - 9/8 - 12/8$
División de la Unidad de tiempo hasta la semicorchea
Ligados de prolongación
Contratiempo

Unidad II Variable Melódica

- Escalas menores, con giro natural, armónico y melódico
- Intervalo aumentado y disminuido (tritono)

Unidad III Variable Armónica

- Acordes disminuidos y aumentados
- Funciones armónicas modo M y m (exceptuando VII)
- Cadencias: plagal, auténtica, completa en Modo Mayor y menor

5. METODOLOGÍA

El curso se realizará en modalidad presencial

Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de la autonomía para el logro de aprendizajes.

6. EVALUACIÓN

- Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase
- De proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, lecturas a 1a vista y lecturas estudiadas)
- Evaluación final del curso (examen: lectura 1ra vista y auditiva)
- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- La nota final del curso se promedia entre. Nota de presentación 60%, nota examen 40%

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Acevedo, Claudio (2014). *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.
- López de Arenosa, Encarnación (2001). *Ritmo y Lectura 1*. España: Real Musical.
- Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). *Teoría y Solfeo. Un enfoque didáctico integral, nivel 1*. Santiago: Facultad de Artes.
- Pozzoli, Ettore . *Solfeos Hablados y Cantados*. Buenos Aires: Ricordi.
- Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). *Music for Sight Singing*. Estados Unidos: Pearson.

- Rifo, Guillermo. 1993. Manual de solfeo rítmico: orientado al estudio de la música popular. Santiago: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación. 135 p.
- Merino, Claudio y Retamal, Mónica. Teoría y Solfeo: un enfoque didáctico integral. Nivel 1. Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2010
- Oyanedel, Marcela e Ibáñez, Tania: De la música al papel; 35 melodías para escuchar y transcribir. Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2013
- Allende, Gina. Puro Ritmo: Manual para la Práctica Integrada del Ritmo en la Clase de Solfeo. Ediciones Universidad Católica de Chile, 2011
- Contreras, Silvia: Repertorio Didáctico Musical-una propuesta globalizadora- Libro 1, Facultad de Artes, Universidad de Chile. 2002
- Rogers, Nancy y Ottman, Robert: Music for Sight Singing. Estados Unidos 2014
- Contreras, Silvia: Solfeos Melódicos-su aporte en la formación del estudiante de música. Edita Silvia Contreras Andrews, 2023