

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Solfeo y Practica Auditiva III C
Nombre en inglés	Music Reading and Ear Training III C

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3. REGIMEN

Presencial

1.4. CARGA ACADÉMICA

N° de horas de trabajo semanal	3
N° de horas de trabajo autónomo	

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

PORCENTAJE ASISTENCIA	80
NOTA	4

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El/ la estudiante identifica los diferentes símbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso
- -El/la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo a las materias abordadas en el curso
- -El/la estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo al nivel de los contenidos del curso
- -El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- -El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- -El/ la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

Primer Semestre

Unidad I Variable Rítmica

- Heterometrias con diferente denominador igualando corchea igual corchea.
- Compases mixtos (con numerador 5,8 y 7)
- Grupos irregulares: cuatrillo en compas compuesto, tresillo de dos tiempos en compás simple
- Polimetrías. 3:4

Unidad II Variable Melódica

- Llave de do 3º
- Sistema modal (Modos gregorianos auténticos)
- Modulaciones a diferentes tonalidades
- Escalas por tonos, escalas gitanas (simétrica y asimétrica)

Unidad III Variable Armónica

- Funciones armónicas en modo M y m en diferentes estados.

- Dominante Séptima en sus diferentes inversiones

Segundo Semestre

Unidad I Variable Rítmica

- Compases simples, compuestos: Binarios ternarios y cuaternario, con denominador 16
- Heterometrías. (pulso=pulso y otras igualaciones)
- Grupos irregulares quintillo seisillo, septillo en compás simple.
- Cuatrillo con ritmos deficiente y excedentes
- Polimetrías. 2:5 / 3:5

Unidad II Variable Melódica

- Llave de do 4º.
- Escalas exóticas (gitana, pentáfona, hexáfona y otras).
- Modulaciones por cromatismo y enarmonía.

Unidad III Variable Armónica

- Funciones armónicas en modo M y m, en diferentes estados, utilizando V7, con función transitoria y/o modulación
- Enarmonía

5. METODOLOGÍA

El curso se realizará en principio en modalidad presencial. Sin embargo, podrá modificarse la modalidad de clases a telemática, según las indicaciones respecto de contingencia por COVID-19

Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de la autonomía para el logro de aprendizajes.

6. EVALUACIÓN

- Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase
- De proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, lecturas a 1a vista y lecturas estudiadas)
- Evaluación final del curso (examen: lectura 1ra vista y prueba auditiva)
- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- La nota final del curso se promedia entre. Nota de presentación 60%, nota examen 40%

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Acevedo, Claudio (2014). *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.
- López de Arenosa, Encarnación (2001). *Ritmo y Lectura 1*. España: Real Musical.
- Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). *Teoría y Solfeo. Un enfoque didáctico integral, nivel 1*. Santiago: Facultad de Artes.
- Pozzoli, Ettore . *Solfeos Hablados y Cantados*. Buenos Aires: Ricordi.
- Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). *Music for Sight Singing*. Estados Unidos: Pearson.
- Contreras A., Silvia (2011). *Repertorio Didáctico Musical, Una propuesta globalizadora*. Libro II, III y IV. Santiago.