

NOMBRE ANDRÉS MATURANA - ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: GRÁFICA I
En inglés:
Código

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	

<b>Número de Créditos SCT - Chile</b>	
---------------------------------------	--

Propósito General del Curso
<p>El taller está enfocado en el reconocimiento de la imagen como un registro simbólico que permite la representación de situaciones de diversa complejidad.</p> <p>A través de una secuencia de ejercicios prácticos guiados, la/el estudiante parte abordando la organización de imágenes sobre un plano bidimensional, tomando la línea y el punto como conceptos y poéticas estructurantes, para luego abordar la imagen como escritura, síntesis, representación y apropiación de mundo. Para dicho reconocimiento, en una primera etapa incorpora, además, el manejo de los primeros modos de registro, apropiación y análisis del entorno material, tales como el frotado y distintas formas de impresión.</p>

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso
<p>Competencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creación y Producción Artística</li> <li>2. Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.</li> <li>3. Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.</li> <li>4. Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes</li> <li>5. Autogestión y Circulación de la obra artística</li> <li>6. Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación con espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.</li> </ol>

### Subcompetencias

1. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
2. Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.
3. Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
4. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
5. Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
6. Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

### Competencias transversales

Las y los estudiantes desarrollan y fortalecen su:

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
3. Compromiso ético

### Resultados de Aprendizaje

El o la estudiante:

1. Es capaz de reconocer y distinguir la imagen en su dimensión corporal como resultado de un registro de un objeto o circunstancia material impreso manual o mecánico.
2. Utiliza elementos gráficos como el "Punto" y "Línea" en su dimensión conceptual para organizar visualmente representaciones simbólicas.
3. Estructura la representación visual integrando la imagen como escritura, síntesis y representación del mundo, como parte del paisaje gráfico.
4. Administra operaciones básicas de la gráfica para lograr resultados de registros en el plano bidimensional.

### 1. El Frotado y la huella.

Indicios orgánicos y objetuales.

Señales del entorno: La casa/el espacio privado como territorio vital y biográfico, lo íntimo en contraposición de lo público-lo abierto. Dos modos de concebir un entorno como paisaje. Definiciones, propuestas personales de qué se entiende por espacio privado - "íntimo" (Gianinni-Bachelard) –la casa- la habitación – el rincón –las cosas, objetos.

-Ejercicios de frotado como forma de apropiación y huella del entorno entendido como matriz de impresión gráfica entendida como síntesis de punto y línea sobre un plano: encuadre / mediación mecánica (mecanización del gesto), pulsión significativa / fragmento y detalle desplazamiento a técnicas o modos tradicionales como dibujo, achurado. (Dondi /Arnheim)

- La mirada que explora el lugar – mirada y tacto que descubren la topografía de lo privado / la piel de las cosas – apropiar, registrar – procesar. Registros por frotadas distintas técnicas y soportes. Gestualidad del frotado. Mapeo y análisis de los espacios desde los objetos o situaciones registradas. Proceso de elaboración de una bitácora del tiempo privado desde el registro gráfico.

- Texto imagen: la palabra que nombra y significa lo impreso. (Anclaje de sentido, asociación libre de posibles nuevos significados / écfrasis. (frotado surrealista)

- Primeras composiciones como elaboración de un relato del espacio trabajado.

### 2. Impronta/Fotocopia

-Principios básicos de impresión y estampado.

- Composición.

- Matriz como inscripción de los objetos en un soporte.

- Construcción (composición) de matrices a través de ensamblados y sobre impresión.

- Exploración de técnicas alternativas de impresión o estampado.

### 3. Monocopias.

Línea, punto y mancha / registros de intensidad gráfica /achurado, gestualidad, expresividad corporal usando modelos subjetivos)

Administración del plano y conciencia de los soportes de impresión.

#### 4. Gofrado.

- Impresión en relieve de objetos y encuadres espaciales.
- Composición.
- Matriz como inscripción de los objetos en un soporte.
- Construcción (composición) de matrices a través de ensamblados y sobre impresión.
- Ejercicios de estampado por gofrado: impresión de relieve sin tinta / el relieve de las cosas partir de distintos materiales de moldeado (papel maché, papel aluminio, calor etc.).
- Propuestas de desplazamiento a través de la apropiación por fotografía, instalación, video, etc.

#### Metodología

1. Clases expositivas de presentación de las unidades.
2. Sesiones prácticas de taller (acompañamiento procesual-formativo)
3. Guía de proceso y evaluación formativa grupal.

#### Evaluación

- Frottage y la huella. 33%.
  - Impronta. 33 %.
  - Gofrado. 34%.
- La calificación final del curso será el resultado de 3 evaluaciones, con notas parciales, cuyas

ponderaciones son equivalente a un total del cien por ciento (100%).

-Las evaluaciones se constituyen al final de cada unidad, considerando a su vez, un seguimiento del proceso clases a clase.

-Las evaluaciones será guiadas y comentada por el docente a cargo, bajo los criterios conocidos por tod@s.

- Las calificaciones serán subidas y publicadas en la plataforma en un plazo según reglamento (dos semanas) posterior a cada evaluación.

#### Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
- Requisito para presentación a examen final: Promedio final igual o inferior a 5.5

#### Palabras Clave

Impronta, gráfica, huella, impresión, línea, punto, el plano.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>-Kandinsky, Vassily. <i>Punto y línea sobre el plano</i>.</p> <p>-Sanfuentes, Francisco. <i>"Huellas e inscripciones"</i> en <i>Poéticas de la Intemperie</i>. Ed. Departamento de Artes Visuales, U de Chile.</p> <p>-Sanfuentes, Francisco. <i>"La Matriz"</i> en <i>Grabado/Poéticas y desplazamiento</i>. Ed.</p>	<p>-Dondis, Donis A. <i>La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual</i>. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.</p> <p>-Bachelard, Gaston. <i>La Poética del espacio</i>. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.</p> <p>-Arnheim, Rudolf. <i>Arte y percepción visual</i>. Alianza Forma, 1997.</p>

Departamento de Artes Visuales, U de Chile,2017.

-Fontcuberta, Joan. *“Los peces de Enoshima” en El beso de Judas: Fotografía y verdad.* Barcelona, Gustavo Gili.

Camnitzer, Luis. "Texto." In New York Graphic Workshop. Exh. cat., Caracas, Venezuela: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1969.