

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Seminario Investigación Interdisciplinar		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Interdisciplinary research seminar		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	5	
5. Horas de trabajo	directas 3	indirectas 5
6. Requisitos	Seminario Investigación Aplicada	
7. Propósito general del curso	Curso orientado a iniciar al estudiante en el concepto de interdisciplina desde la comprensión del fenómeno teatral y escénico. Mediante la revisión bibliográfica y el estudio de casos, el estudiante guiado por el docente, analizará los fenómenos de interdisciplina, transdisciplina y multidisciplina, adentrándose en el debate actualizado de estos conceptos en su relación con otras manifestaciones artísticas y con otras áreas del conocimiento en virtud de distintas proyecciones creativas.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C5: Componer un discurso escénico. C6: Liderar a un equipo artístico y técnico. C7: Manejar estrategias de gestión para la realización de proyectos. C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos. C11: Delimitar un marco teórico. C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro.	
9. Subcompetencias	5.1: Convirtiendo un material-dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica. 5.2: Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público). 5.3: Organizando los elementos que constituyen	

	<p>la puesta en escena en virtud de relaciones visuales, espaciales y sonoras.</p> <p>6.1: Generando las condiciones para el desarrollo de un ambiente propicio de trabajo.</p> <p>6.2: Estimulando y motivando el desarrollo creativo.</p> <p>7.1: Incorporando principios de evaluación, gestión y producción de proyectos en la formulación de iniciativas artísticas.</p> <p>7.3: Considerando las normativas legales y las políticas culturales vinculadas con su propio quehacer artístico.</p> <p>8.3: Aplicando diferentes modelos de análisis.</p> <p>8.4: Construyendo interpretaciones críticas por medio de la relación entre el texto y elementos referenciales externos.</p> <p>11.1: Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación.</p> <p>11.2: Sistematizando y analizando la información de distintas referencias bibliográficas.</p> <p>14.1: Adecuándose de manera flexible a un contexto educativo (formal y no formal).</p> <p>14.3: Programando diversas secuencias de actividades no teatrales, articuladas en virtud de determinados aprendizajes de contextos propios del teatro.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender el arte como modo de generación de conocimiento, reconociendo el marco histórico y epistémico para la construcción del sentido actual de la noción de arte, con la finalidad de problematizar lo escénico y teatral. - Identificar problemáticas del conocimiento en el contexto contemporáneo, poniendo atención en las dinámicas de interacción de los saberes, con la finalidad de reflexionar respecto de los límites de estos. 	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>Introducción a la investigación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problemas y definiciones en torno al concepto de disciplina y sus derivados <ul style="list-style-type: none"> • Disciplina, multidisciplina, interdisciplina, transdisciplina (¿indisciplina?) [Nicolescu] • Teatro-no teatro y arte-no arte [Insunza] • Performance art y giro performativo de las artes [Fischer-Lichte] 2. Problemas del arte contemporáneo 	

- Devenir histórico de las artes en el siglo XX [Insunza]
- ¿Qué es el arte contemporáneo? [Aira y Millet]
- Problemas centrales de un arte inespecífico [Garramuño]

3. Problemas de la relación investigación-creación

- Contexto académico y político de la discusión [Solís y Villegas]
- Relaciones arte-investigación [Borgdorff]
- Práctica artística como investigación [Ariza]

12. Metodología

Clases expositivas, discusiones grupales, exposiciones de estudiantes sobre la bibliografía trabajada, el desarrollo de categorías y estudio de casos.

13. Evaluación

Evaluación micro-ponencia (discusión bibliográfica unidad 1)

Evaluación exposiciones sobre casos en vínculo con unidad 1 y 2 (obras)

Evaluación ejercicio de anteproyectos de creación-investigación en vínculo con unidad 1, 2 y 3

Evaluación final podcast de reflexión y discusión de problemas del curso (unidades 1, 2 y 3)

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Arte contemporáneo, Interdisciplina, Práctica artística como investigación, performance

16. Bibliografía Obligatoria

Aira, C. (2016 [2010]). *Sobre el arte contemporáneo seguido de En La Habana*. Barcelona: Random House.

Ariza, S. (2021). De la práctica a la investigación en el arte contemporáneo, producir conocimiento desde la creación. *Arte, Individuo y Sociedad V 33 N°2*, 537–552.

Borgdorff, H. (16 de junio de 2021). *El debate sobre la investigación en las artes*. Obtenido de http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2015/01/El-debate-sobre-la-investigaci-n-en-las-artes-2.pdf

Fischer-Lichte, E. (1 de Septiembre de 2014). *La Ciencia Teatral en la Actualidad. El Giro Performativo en las Ciencias de la Cultura*. Obtenido de Scribd: <http://es.scribd.com/doc/216001556/Fischer-Lichte-Erika-La-Ciencia-Teatral-en-La-Actualidad-El-Giro-Performativo>

Garramuño, F. (s.f.). *Arte inespecífico y mundos en común*.

Insunza, I. (2023 [en proceso de publicación]). *Emergencia documental. Teatro en la postransición*. Leipzig, Alemania: Olms Verlag.

Millet, C. (2018). *El arte contemporáneo*. Buenos Aires: La marca editora.

Nicolescu, B. (01 de Septiembre de 2014). *La Transdisciplinariedad. Una nueva visión del mundo. Extracto de La Transdisciplinariedad, Manifiesto CIRET. Trad. Del francés de Consuelle Falla Garmilla*. Obtenido de Ciret Transdisciplinarity: <http://ciret-transdisciplinarity.org/transdisciplinarity.php#es>

Solís, E. (2024). Sobre la relación entre investigación y creación. En I. Insunza, *Sobre el teatro contemporáneo. Artículos - Ponencias - Colaboraciones* (págs. 97-115). Santiago: Cuarto Propio.

17. Bibliografía Complementaria