

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Taller Autoconocimiento actoral		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Self-knowledge acting Workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	4	
5. Horas de trabajo	directas 6	indirectas 0
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	<p>El curso se orienta al reconocimiento del material personal del estudiante, su articulación y proyección en la creación actoral,- con énfasis en el manejo de herramientas pre-expresivas- indagando en su biografía, su cuerpo, sus emociones y su contexto sociocultural. El estudiante deberá desarrollar creaciones teatrales a través de diversas estrategias de exploración y autoconocimiento. Dichas estrategias deberán ser manejadas de manera consciente por el estudiante que permitan su explicación y registro.</p> <p>El proceso será guiado por los profesores a través de ejercicios prácticos que le permitan al estudiantes conocer, analizar y proyectar escénicamente sus recursos personales, entendidos como el material de base para la creación actoral, en concordancia con la Tutoría I.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento.</p> <p>C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.</p>	
9. Subcompetencias	1.1: Considerando los elementos biográficos que constituyen la identidad personal.	

1.5: Desarrollando la autopercepción física, vocal y emotiva.

16.1: Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación.

10. Resultados de Aprendizaje

1. Identificar recursos físicos, vocales, emotivos y contextuales a través de ejercicios pre expresivos y de proyección con el objetivo de reconocer sus capacidades y necesidades expresivas y creativas.
2. Realizar secuencias de entrenamiento actoral – integrando lo corporal, vocal y emotivo-manejadas de manera consciente y ejercicios actorales, valorando su importancia para la creación teatral.
3. Registrar su proceso de aprendizaje, mediante la elaboración de una bitácora, para evidenciar sus logros y dificultades en el trabajo actoral inicial.

11. Saberes / contenidos

SABERES

CONCEPTUAL:

- Elementos conceptuales básicos de anatomía (sistemas, partes, componentes, etc.)
- Elementos conceptuales básicos de biomecánica
- Elementos conceptuales básicos de somática
- Elementos conceptuales básicos de análisis del movimiento desde el enfoque labaniano

PROCEDIMENTAL:

- Autoconciencia corporal y movimiento:
 - Ejercicios de reconocimiento propioceptivo y kinestésico
 - Ejercicios básicos de exploración biomecánica (equilibrio, oposiciones, vectores de movimiento)
 - Atención a la respiración y conciencia básica de su relación con el movimiento el sonido y la emotividad.
 - Desarrollo inicial de capacidades de propioceptivas y kinestésicas.
 - Desarrollo inicial de autopercepción de eficiencia biomecánica (optimización de relación entre esfuerzo, energía, objetivo y capacidad corporal propia).
 - Coordinación y ritmo kinético.
- Resistencia y capacidad de esfuerzo corporal
 - Ejercicios para el desarrollo de la resistencia aeróbica en condiciones de esfuerzo muscular medio y bajo.
 - Ejercicios para el desarrollo de la capacidad de esfuerzo en los grandes grupos musculares del cuerpo.
- Proyección:
 - Foco como mirada y foco corporal.

- Relación con el espacio y espectador.

ACTITUDINAL:

- Disciplina, autoconsciencia corporal, y autocuidado en el entrenamiento personal para la creación teatral
- Disposición a la exploración y el autodescubrimiento
- Apertura a compartir material personal en un contexto creativo
- Respeto por los procesos personales y grupales
- Receptividad a la retroalimentación
- Valoración de la dimensión ética en el trabajo con la biografía

ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: RECONOCIENDO LAS HERRAMIENTAS DEL ACTOR/ACTRIZ

- a. La respiración como base del ingreso al trabajo corporal
- b. Elementos básicos de anatomía funcional (sistema óseo, muscular y fonador) y propiocepción.
- c. Reconocimiento propioceptivo de puntos de apoyo y equilibrio corporal.
- d. Desarrollo inicial de la resistencia corporal.

UNIDAD II: DE LA AUTOPERCEPCIÓN A LA PROYECCIÓN

- a. Elementos básicos de análisis del movimiento.
- b. La percepción de sí en primera persona y en tercera persona en el trabajo kinético.
- c. El cuerpo al servicio del espacio.
- d. Resistencia y potencias como puentes para proyección.

12. Metodología

La metodología de trabajo se articulará en torno al formato Taller-Laboratorio en el cual el equipo docente presentará una serie de saberes conceptuales en torno a la práctica física-vocal a través de ejercicios y actividades que permitan la comprensión experiencial de dichos saberes permitiendo que los/as estudiantes reconozcan las necesidades procedimentales y actitudinales basales para el desempeño de una práctica actoral. Este taller se enfocará principalmente en profundizar los aspectos corporales de las/os estudiantes, teniendo como desafío un trabajo de rigor y disciplina.

13. Evaluación

Evaluación Diagnostica (0%).
Evaluación sumativa de pruebas escritas (15%)
Evaluación fraseo (20%)
Evaluación de superación (35%)
Examen (30%)

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Cuerpo, Soma, Biomecánica, Preparación física.

16. Bibliografía Obligatoria

Balthazard, P. et al. (2015) "Fundamentos de Biomecánica." *EMC - Kinesiterapia - Medicina Física*, V. 36, n°4, 1-8. [https://doi.org/10.1016/S1293-2965\(15\)74142-3](https://doi.org/10.1016/S1293-2965(15)74142-3).

Morand, F (2017). «En Torno a Conceptos Generales Que Definen La Somática». *A.Dnz*, n.º 2, pp. 230-5, <https://revistas.uchile.cl/index.php/ADNZ/article/view/45074>.

Ros, Agustí. (2009) "Laban Movement Analysis. Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento". *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre*, no. 35, pp. 350-7, <https://raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/252853>.

* Materiales docentes de la clase en torno a la anatomía.

17. Bibliografía Complementaria