

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Metodología y Didáctica para el Lenguaje Musical I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Methodology and Didactics for Musical Language I
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Presencial 27 No presencial 54
5. Número de créditos SCT - Chile	3 créditos
6. Propósito formativo	Curso enfocado al ejercicio docente que considera las problemáticas relativas a su práctica real, frente a estudiantes y la valoración del aprendizaje a través de sistemas de evaluación de manera empírica, considerando el fenómeno musical integralmente. El profesor guiará y orientará al curso por medio de una metodología individual y de taller, donde se promoverá el pensamiento analítico, propendiendo al ejercicio de una crítica contextualizada, que ponga al estudiante en contacto con situaciones cercanas a su futuro desempeño laboral.

<p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso)</p>	<p>Competencias</p> <p>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza aprendizaje musical.</p> <p>3.2. Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes.</p>
---	--

	<p>Subcompetencias</p> <p>3.1.1 Identifica criterios e indicadores para la construcción de instrumentos de medición válidos, objetivos y confiables, aplicados en ejercicios evaluativos pertinentes al Lenguaje Musical.</p> <p>3.1.2 Fundamenta la toma de decisiones a partir de los resultados que se obtienen de la aplicación de instrumentos de evaluación de competencias en Lenguaje Musical.</p> <p>3.2.1 Desarrolla la creatividad musical que incida en la construcción de herramientas didácticas, considerando aspectos como la emoción, la sensibilidad y la apreciación estética.</p>
--	---

8. Resultados de aprendizaje	<p>-El estudiante estudia, analiza y desarrolla la creatividad para la construcción de instrumentos de evaluación docente.</p> <p>- El estudiante utiliza su pensamiento crítico para promover la retroalimentación docente de acuerdo a los resultados evaluativos en la enseñanza de la teoría y práctica musical.</p> <p>-El estudiante estudia, analiza y evalúa conceptualmente, distintas experiencias de observación docente, desde variados aspectos, preferentemente con énfasis y la metodología y didáctica.</p>
9. Saberes/contenidos	<p>-Discusión, Planificación y Práctica de instrumentos de evaluación en el campo del lenguaje musical.</p> <p>-Estrategias de avance y retroalimentación docente en función de resultados de evaluación práctica en el campo del lenguaje musical.</p>
10. Metodologías	<p>La labor docente del profesor es la de constituirse en un recurso para el trabajo del alumnado, programando actividades</p>

	<p>didácticas, poniendo a disposición de los estudiantes los materiales sobre los que éstos deberán trabajar y asistiéndoles de manera totalmente personalizada a través de los medios establecidos para tal fin. Es decir, se utilizará principalmente metodología participativa, haciendo al estudiante vivencie su propio proceso formativo, considerando clases expositivo participativas, trabajo individual y grupal. En todo esto, la autocrítica y la crítica recíproca entre los estudiantes será una de las formas de superación en la adquisición de fortalezas didáctico-pedagógicas.</p> <p>-</p>
--	--

11. Evaluación	<p>Calificaciones parciales semestrales (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- Notas parciales sobre trabajos individuales y colectivos</li> <li>- Notas parciales sobre exposiciones y clases prácticas</li> <li>-Notas de evaluación entre pares</li> <li>-Autoevaluación</li> <li>-Examen (40%)</li> </ul>
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia mínima a clases: 60%. Nota mínima de aprobación: 4,0.</p>
13. Palabras clave	<p>LENGUAJE MUSICAL EVALUACIÓN DOCENCIA DIDÁCTICA</p>
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prieto Alberola, Rafael La Evaluacion De Las Actividades Musicales. Universidad de Alicante 2001</li> <li>Díaz Barriga, F. (2010) Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education. México.</li> <li>-Gardner, H. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidos, Barcelona, 1993</li> <li>- Hemssy de Gainza, V. La educación musical superior en</li> </ul>
	<p>Latinoamerica y europa latina durante el siglo XX. <a href="https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemssy/educacion.html">https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemssy/educacion.html</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Vidal, J; Durán, D. y Vilar, Mercé La enseñanza y el aprendizaje de la música en la actualidad y su necesidad de revisión e innovación. Revista Cultura y Educación. UAB, Barcelona, 2010</li> <li>-</li> </ul>
15. Bibliografía complementaria	<p>Mazario, I. y Mazario, A. Enseñar y aprender: conceptos y contextos. <a href="http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf">http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf</a></p>

Morán M. Inteligencia musical y desarrollo  
estético <http://www.revista.unam.>, visitado 2º de enero 2017

Frega A., L. Música para maestros. Barcelona, Ediciones Grao,  
1996.