

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Prof. Claudio Acevedo

1. Nombre de la actividad curricular	Electivo de Profundización II (en Docencia)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Deepening Elective II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	1,5 Presencial 7,5 No presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	6
6. Propósito general del curso	Los electivos de profundización son cursos que persiguen brindarle al estudiante la posibilidad de enfrentarse durante la etapa de licenciatura a experiencias de aprendizaje que se vinculen con su futura especialización. Esta instancia se enmarca dentro de un paradigma constructivista, en el cual se propende a que el estudiante auto-perfile su proceso formativo, buscando opciones y caminos que vayan de acuerdo a sus propios intereses.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que	Competencias <i>1.-.Discutir y experimentar de manera teórico-práctica las capacidades, ámbitos y campos del quehacer musical, aplicables en contextos de aula.</i> Sub-competencias

<p>contribuye el curso</p>	<p>1.1. Vivenciando situaciones concretas de la enseñanza y el aprendizaje musical propias y de otros (compañeros de clases, otros sujetos).</p> <p>1.2. Seleccionando ejemplos de enseñanza y aprendizaje musical, conforme a “estilos de aprendizaje” y a “estilos de enseñanza”.</p> <p>1.3. Proponiendo situaciones que ilustren (ejemplos) capacidades intervinientes en el proceso de aprendizaje musical, ámbitos y definiendo los campos de desempeño determinados</p> <p><i>2-. Generar propuestas musicales que apunten a orientar el proceso de enseñanza- aprendizaje caracterizado por los “estilos” de los estudiantes y su relación con estilos docentes.</i></p> <p>Sub-competencias</p> <p>2.1 Proponiendo de forma analítica y reflexiva, diversos planteamientos teórico-prácticos sobre estilos de aprendizaje y su vinculación con estilos de enseñanza.</p> <p>2.2 Analizando los estilos propios de enseñanza, discutidos y reconocidos por los integrantes del curso y caracterizando estilos de enseñanza en base a las experiencias recogidas durante el proceso formativo.</p> <p>2.3 Confrontando experiencias de aprendizaje y prácticas comunes de educación musical en diversas entidades.</p>
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<p>Demostración práctica de capacidades y competencias para establecer propuestas de enseñanza musical, enfatizando en recursos pedagógicos eficaces y válidos, en función de la asimilación de aprendizajes.</p>
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estilos de Enseñanza - Estilos de aprendizaje -Estrategias de enseñanza en función de aprendizajes en el campo de la docencia en la música.
<p>10. Metodologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Expositiva -Trabajos analíticos -Trabajos de reflexión y discusión - Trabajos y exposiciones individuales -Disertaciones individuales y grupales -Trabajo de equipos para la formulación de propuestas
<p>11. Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Notas parciales sobre trabajos individuales y colectivos - Notas parciales sobre exposiciones y disertaciones -Notas de evaluación entre pares -Autoevaluación -Examen

12. Requisitos de aprobación	Calificación 4.0 Asistencia a clases: 60%
13. Palabras clave	Enseñanza, Aprendizaje, Teorías de Aprendizaje, estilos de aprendizaje, estilos de enseñanza, estrategias de enseñanza y de aprendizaje
14. Bibliografía obligatoria	<p>- Díaz Barriga, F. (2010) Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education. México.</p> <p>-Gardner, H. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidos, Barcelona, 1993</p> <p>- Hemssy de Gainza, V. La educación musical superior en Latinoamerica y europa latina durante el siglo XX.</p> <p>https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemssy/educacion.html</p> <p>-Vidal, J; Durán, D. y Vilar, Mercé La enseñanza y el aprendizaje de la música en la actualidad y su necesidad de revisión e innovación. Revista Cultura y Educación. UAB, Barcelona, 2010</p> <p>-Schaffer, Murray. El compositor en el aula. Ricordi Americana, Canadá, 1965.</p> <p>--Schaffer, Murray. Limpieza de oídos. Ricordi Americana, Canadá, 1967.</p> <p>-Schaffer, Murray. El nuevo paisaje sonoro Ricordi Americana, Canadá, 1969.</p> <p>--Schaffer, Murray. Cuando las palabras cantan. Ricordi Americana, Canadá, 1970.</p> <p>-Schaffer, Murray. El rinoceronte en el aula. Ricordi Americana, Canadá, 1975.</p> <p>-Schaffer, Murray. El paisaje sonoro y la afinación del mundo. 1977.</p>
15. Bibliografía complementaria	<p>-Mazario, I. y Mazario, A. Enseñar y aprender: conceptos y contextos. Recuperado de http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf</p> <p>Morán M. Inteligencia musical y desarrollo estético http://www.revista.unam., visitado 2º de enero 2017</p>

--	--