

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR 2025**

**Prof. Claudio Acevedo**

|   |  |
|---|--|
| 1. Nombre de la actividad curricular                                    | Electivo de Profundización I (en Docencia)   |
| 2.Nombre de la actividad curricular en inglés                           | Deepening Elective I   |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.   |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial                          | 1,5 Presencial<br>7,5 No presencial  |
| 5. Número de créditos SCT - Chile                                       | 6  |
| 6. Propósito general del curso  | Los electivos de profundización son cursos que persiguen brindarle al estudiante la posibilidad de enfrentarse durante la etapa de licenciatura a experiencias de aprendizaje que se vinculen con su futura especialización. Esta instancia se enmarca dentro de un paradigma constructivista, en el cual se propende a que el estudiante auto-perfile su proceso formativo, buscando opciones y caminos que vayan de acuerdo a sus propios intereses. |
| 7. Competencias (y subcompetencias) a las que                           | Competencias<br><i>1.-.Discutir y experimentar de manera teórico-práctica las capacidades, ámbitos y campos del quehacer musical, aplicables en contextos de aula.</i><br><br>Sub-competencias<br>1.1. Vivenciando situaciones concretas de la enseñanza y el aprendizaje  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <p>contribuye el curso</p>          | <p>musical propias y de otros (compañeros de clases, otros sujetos).</p> <p>1.2. Seleccionando ejemplos de enseñanza y aprendizaje musical, conforme a “estilos de aprendizaje” y a “estilos de enseñanza”.</p> <p>1.3. Proponiendo situaciones que ilustren (ejemplos) capacidades intervinientes en el proceso de aprendizaje musical, ámbitos y definiendo los campos de desempeño determinados</p> <p><i>2-. Generar propuestas musicales que apunten a orientar el proceso de enseñanza- aprendizaje caracterizado por los “estilos” de los estudiantes y su relación con estilos docentes.</i></p> <p>Sub-competencias</p> <p>2.1 Proponiendo de forma analítica y reflexiva, diversos planteamientos teórico-prácticos sobre estilos de aprendizaje y su vinculación con estilos de enseñanza.</p> <p>2.2 Analizando los estilos propios de enseñanza, discutidos y reconocidos por los integrantes del curso y caracterizando estilos de enseñanza en base a las experiencias recogidas durante el proceso formativo.</p> <p>2.3 Confrontando experiencias de aprendizaje y prácticas comunes de educación musical en diversas entidades.</p> |
| <p>8. Resultados de aprendizaje</p> | <p> Demostración práctica de capacidades y competencias para establecer propuestas de enseñanza musical, enfatizando en recursos pedagógicos eficaces y válidos, en función de la asimilación de aprendizajes.</p>  |
| <p>9. Saberes/contenidos</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilos de Enseñanza</li> <li>- Estilos de aprendizaje</li> <li>-Estrategias de enseñanza en función de aprendizajes en el campo de la docencia en la música.</li> </ul>   |
| <p>10. Metodologías</p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expositiva</li> <li>-Trabajos analíticos</li> <li>-Trabajos de reflexión y discusión</li> <li>- Trabajos y exposiciones individuales</li> <li>-Disertaciones individuales y grupales</li> <li>-Trabajo de equipos para la formulación de propuestas</li> </ul>  |
| <p>11. Evaluación</p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notas parciales sobre trabajos individuales y colectivos</li> <li>- Notas parciales sobre exposiciones y disertaciones</li> <li>-Notas de evaluación entre pares</li> <li>-Autoevaluación</li> <li>-Examen</li> </ul>  |
| <p>12. Requisitos de</p>            | <p>Calificación 4.0</p>   |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| aprobación                      | Asistencia a clases: 60%  |
| 13. Palabras clave              | Enseñanza, Aprendizaje, Teorías de Aprendizaje, estilos de aprendizaje, estilos de enseñanza, estrategias de enseñanza y de aprendizaje   |
| 14. Bibliografía obligatoria    | <p>- Díaz Barriga, F. (2010) Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education. México.</p> <p>-Gardner, H. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós, Barcelona, 1993</p> <p>- Hemssy de Gainza, V. La educación musical superior en Latinoamérica y Europa latina durante el siglo XX.</p> <p><a href="https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemssy/educacion.html">https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemssy/educacion.html</a></p> <p>-Vidal, J; Durán, D. y Vilar, Mercé La enseñanza y el aprendizaje de la música en la actualidad y su necesidad de revisión e innovación. Revista Cultura y Educación. UAB, Barcelona, 2010</p> <p>-Schaffer, Murray. El compositor en el aula. Ricordi Americana, Canadá, 1965.</p> <p>--Schaffer, Murray. Limpieza de oídos. Ricordi Americana, Canadá, 1967.</p> <p>-Schaffer, Murray. El nuevo paisaje sonoro Ricordi Americana, Canadá, 1969.</p> <p>--Schaffer, Murray. Cuando las palabras cantan. Ricordi Americana, Canadá, 1970.</p> <p>-Schaffer, Murray. El rinoceronte en el aula. Ricordi Americana, Canadá, 1975.</p> <p>-Schaffer, Murray. El paisaje sonoro y la afinación del mundo. 1977.</p> |
| 15. Bibliografía complementaria | <p>-Mazario, I. y Mazario, A. Enseñar y aprender: conceptos y contextos. Recuperado de <a href="http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf">http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf</a></p> <p>Morán M. Inteligencia musical y desarrollo estético <a href="http://www.revista.unam.">http://www.revista.unam.</a>, visitado 2º de enero 2017</p>  |

