

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Polifonía I.
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Polyphony I.
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presencial. 27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>Actividad curricular teórico-práctica enfocada en desarrollar capacidades relacionadas con la práctica de la armonía y con el manejo básico de la polifonía, lo cual permita fomentar la capacidad de análisis a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la metodología de Taller, siendo el docente un mediador que permita al estudiante desarrollar habilidades básicas para la creación.</i>
7. Competencias (y sub-competencias) a las que contribuye el curso	Competencia 1.1 <i>Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i> Sub-competencias 1.1.1 <i>Armoniza a través de técnicas tradicionales, homofónicas y polifónicas</i> 1.1.2 <i>Discrimina auditivamente sobre distintas temáticas armónicas.</i> 1.1.3 <i>Desarrolla la capacidad de análisis para la comprensión del fenómeno musical en sus dimensiones armónicas y polifónicas.</i>

<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica distintos recursos armónicos a través de la práctica de técnicas homofónicas y polifónicas en música vocal e instrumental. - Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico. - Decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras tonales. - Crea música a través de distintos ejercicios y piezas relacionadas con los elementos propios del lenguaje melódico y armónico.
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Melodía (estudio y análisis) - Monodía (como creación) - Armonía a dos voces. - Intervalos simples y compuestos Armonía a 4 voces: <ul style="list-style-type: none"> - Triadas en estado fundamental. En el modo mayor y modo menor. <ul style="list-style-type: none"> a) Posición y disposición de acordes. b) Enlaces armónicos: simples y dobles. c) Enlaces melódicos: naturales y artificiales. - Triadas en primera inversión - Triadas en segunda inversión - Cadencias (completa, plagal, auténtica, rota, clásica y semicadencia o cadencia suspendida). - Funciones transitorias (dominantes secundarias) - Notación de bajo cifrado (tradicional) - Cifrado armónico (clave americana de Berklee) - Adornos: nota de paso, nota de vuelta, anticipo, apoyatura, retardo

10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> • Metodología Expositiva • Metodología de Taller <p>Las actividades a desarrollar en el aula son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Armonización escrita de ejercicios de acuerdo a los saberes y contenidos (los que serán interpretados en voces humanas o instrumentos musicales) - Práctica Auditiva - Análisis musical y armónico de piezas y obras de acuerdo al contenido programático. - Trabajos de creación. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en creaciones o composiciones de distintos estilos, tanto doctos como populares. Éstas serán presentadas en forma escrita, pudiendo exigirse además en formato de audio (grabación) y/ o en vivo. - Breves presentaciones o disertaciones individuales o grupales (como ejercicio para la docencia e investigación) - Observación y discusión grupal de material audiovisual.
11. Evaluación	<p>NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evaluaciones que se realizan sobre la base de entrega de tareas o trabajos dados en cada clase (teóricos y prácticos) -Evaluación de trabajos de creación musical individual (con mayor tiempo de preparación). -Pruebas parciales, ya sean de índole oral, escrito, auditivo o de análisis aplicado, basadas en los saberes y contenidos programados, <p>EXAMEN SEMESTRAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escrito: armonizaciones, dictados y análisis (60%) -Creación musical: escrita y grabada (o interpretada en vivo) (40%) <p>NOTA FINAL SEMESTRAL:</p> <p>Se obtendrá considerando un 70% para la nota de presentación y un 30% para la nota obtenida en el examen.</p>
12. Requisitos de aprobación	Nota final: 4.0
13. Palabras claves	Armonía, polifonía, creación, análisis, audición

<p>14. Bibliografía obligatoria</p>	<p>Acevedo, Claudio. 2023. <i>Manuscritos con Historia. Carlos Botto y la enseñanza de la Armonía.</i></p> <p>Edward, Arthur. 1956. <i>The Art of Melody.</i> Philosophical Library, Inc.</p> <p>Herrera, Enric. 1990. <i>Teoría Musical y Armonía Moderna Volumen I.</i> Antoni Bosch, Barcelona.</p> <p>Keller, Hermann. 1964. <i>Fraseo y Articulación.</i> Editorial Universitaria, Buenos Aires.</p> <p>Lussy, Mathis. 1950. <i>El Ritmo Musical. Su origen, función y acentuación.</i> Buenos Aires.</p> <p>Rimsky-Korsakov, Nikolay. 1947. <i>Tratado de Armonía.</i> Ed. Ricordi, Buenos Aires.</p> <p>Toch, Ernst. 1989. <i>La Melodía.</i> Editorial Labor, Barcelona.</p>
<p>15. Bibliografía complementaria</p>	<p>Bussler, Ludwig. <i>Elementary Harmony.</i> New York, G. Schirmer.</p> <p>Cammarota, Carlo. <i>Bajos: 120 ejercicios progresivos.</i> Manuscritos IEM, s/f.</p> <p>Gevaert, F.A. <i>Tratado de Armonía, teórico y práctico.</i> París.</p> <p>Hindemith, Paul. <i>Armonía Tradicional.</i> Ed. Ricordi, Buenos Aires.</p> <p>Kitson, C.H. <i>Elementary Harmony.</i> Oxford, London.</p> <p>López Artiaga, Ángeles. 1979. <i>Escuela de Bajos Cifrados.</i> Ed. Real Musical, Madrid, España.</p> <p>Michels, Ulrich. 1982. <i>Atlas de Música.</i> Editorial Alianza, Barcelona.</p> <p>Morales, Ma. Soledad. <i>Manual de Armonía.</i> Facultad de Artes, Universidad de Chile.</p> <p>Morris, R.O. <i>The Oxford Harmony.</i> London. 2 volúmenes.</p> <p>Nátola, Donato. <i>Tratado de Armonía.</i> Buenos Aires.</p> <p>Piston, Walter. <i>Armonía.</i> Nueva York, W.W. Norton.</p> <p>Reimann, Hugo. <i>Bajo Cifrado.</i> Ed. Labor, Barcelona.</p> <p>Reimann, Hugo. 1936. <i>Fraseo Musical.</i> Colección Labor, Barcelona.</p> <p>Sadie, Stanley (ed.). 1980. <i>The Grove Dictionary of Music and Musicians.</i> Harvard University Press.</p> <p>Schoenberg, Arnold. <i>Armonía.</i> Ed. Real Musical, Madrid, España.</p> <p>Zamacois, Joaquín. <i>Tratado de Armonía.</i> Ed. Boileau, Barcelona.</p>