

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Seminario Metodología de la Investigación		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Research methodology seminar		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	5	
5. Horas de trabajo	directas	indirectas
	3	4
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	<p>Conocer y aplicar metodologías de investigación en artes para materiales dramáticos y escénicos específicos y en relación con un contexto teórico acotado, proponiendo un formato de divulgación de su reflexión, El curso se orienta a la identificación y fundamentación de un problema de investigación, desde perspectivas teórico conceptuales y metodológicas específicas.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos. C11: Delimitar un marco teórico.</p>	
9. Subcompetencias	<p>8.3 Aplicando diferentes modelos de análisis. 8.4 Construyendo interpretaciones críticas por medio de la relación entre el texto y elementos referenciales externos. 11.1 Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación. 11.2 Sistematizando y analizando la información de distintas referencias bibliográficas. 11.3 Definiendo las categorías de forma clara, operativa y documentada para que propicien la formulación de preguntas de investigación y/o hipótesis.</p>	

10. Resultados de Aprendizaje

- Adquirir nociones sobre la investigación y su implicancia en el trabajo artístico desde una perspectiva crítica y ética.
- Analizar textos teatrales y no teatrales, identificando los puntos críticos y planteamientos centrales de los/las autores/autoras.
- Identificar los intereses investigativos personales, pudiendo trabajar las diversas problemáticas que se desprendan de ellos, elaborando una pregunta de investigación y seleccionando marco teórico.

11. Saberes / contenidos

1.- Aproximaciones a la investigación

- ¿Qué es la investigación? Primeros acercamientos a la investigación en artes.
- La persona del investigador (a) en artes.
- Dimensión ética de la investigación y su aplicación al trabajo artístico.

2.- Formulación de una investigación

- Tema de investigación
- Problema de investigación
- Construcción de marco teórico conceptual

3.- Creación de investigación personal

- Definición de un tema de investigación
- Problematización y pregunta de investigación
- Selección de material teórico: revisión bibliográfica y delimitación de un marco teórico.

12. Metodología

El seminario es de carácter teórico- reflexivo. Se pretende generar diálogo colectivo y posterior análisis de la implicancia del trabajo investigativo en artes escénicas, potenciando el desarrollo de la discusión y la reflexión crítica en torno a la elección temática y metodológica de las investigaciones en artes.

Además, se generarán instancias prácticas de trabajo en clases, que permitan aplicar los conocimientos mediante debate, reflexión crítica y conversación grupal. Así, se pretende estimular el análisis bibliográfico relativo a los problemas fundamentales del curso.

Se trabajará también sobre una selección de textos teóricos, cuyos problemas serán analizados y discutidos en conjunto con las/os estudiantes.

13. Evaluación

El seminario tendrá tres evaluaciones, las cuales se organizarán de la siguiente forma:

1. Evaluación grupal: ensayo reflexivo en duplas (30%)
2. Evaluación grupal: presentación y análisis de una investigación (30%)
3. Evaluación individual final: creación de investigación personal (tema-problema-marco conceptual) (40%)

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Nota final superior a 4.0, ponderándose 60 % evaluaciones iniciales (2) y 40% evaluación final.

15. Palabras Clave

Investigación en artes, problema, marco teórico, sujeto ético, creación.

16. Bibliografía Obligatoria

Bajtín, M (1982) Estética de la creación verbal.

Borgdorff, H. (2006) El debate sobre la investigación en las artes.

Daza, S. (2009) Investigación- creación, un acercamiento a la investigación en las artes.

Hernández, R., Fernández, C. y Sampieri, P. (2010, quinta edición). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. Capítulo 1.

Kant, I. (1897) ¿Qué es la ilustración?

Pacheco, I. (2020). La intuición en la actuación: ensayos reflexivos sobre la intuición en el trabajo actoral a propósito del proceso creativo de la obra Cortesía.

Revista Teatro, DETUCH: N° 7 (agosto 2022), N° 8 (diciembre 2022), ISSN: 0719-6490
Coordinación de Investigación / Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral
DETUCH / SISIB Universidad de Chile

17. Bibliografía Complementaria

- Basauri G.; Bodelón, B. (2020) “Drama aplicado para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes diagnosticados con trastorno del espectro autista”. *Apuntes de Teatro, [S. l.]*, n. 145, p. 64–80.

- Cotter, L. (2017) “Reclaiming artistic research, first thoughts”. *MaHKUscript: Journal of Fine Art Research*.

- Lopez-Feal, R. y Losada, J. L. (2003). *Métodos de Investigación en Ciencias Humanas y Sociales*. Madrid: Paraninfo.

- Vasilachis, I. (2006) *La investigación cualitativa*. En I. Vasilachis (Coord.) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.