

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR 2025

1.Nombre	Taller de Teclado III TTEC381-203
2.Nombre en inglés	Keyboard workshop III
3.Profesor encargado	Virna Osses
4.Unidad académica	Depto. de Música, Facultad de Artes
5.Durac./Ubic./ Req.	Un semestre / Tercer Semestre / Taller de Teclado II
6.Horas	1,5 presencial / 7,5 no presencial
7.Créditos SCT – Chile	6
8.Propósito general	<p>Actividad curricular práctico – teórica cuyo propósito es expandir el aprendizaje para construir una base óptima de iniciación en estudiantes con conocimiento inicial en la ejecución del teclado, considerando aspectos técnicos y de higiene de la práctica correctos; desarrollo del sentido musical y analítico; desarrollo lector a primera vista y ejecución autónoma de repertorio elemental.</p> <p>La metodología es colectiva y busca instalar el conocimiento en base a la valoración del aprendizaje individual como un producto musical del grupo para potenciar y motivar respuestas musicales interesantes con los recursos elementales de los/las estudiantes. Se lleva a cabo a través de trabajos sonoros y creativos con el uso de la voz, del cuerpo y del ritmo en el teclado, como complemento de indicaciones técnicas específicas para aprender a tocar. Así, los saberes medulares y competencias que aporta esta actividad curricular al estudiantado son: avanzar en el conocimiento y dominio de la posición, producción de sonido, dexteridad y coordinación bimanual (dominio técnico básico del teclado); experimentar con los elementos que contribuyen a la comprensión del sentido musical y su comunicatividad (musicalidad); análisis funcional más avanzado del código musical para su aplicación en la lectura fluida a primera vista en el teclado, en posición fija en llaves de Sol y de Fa (lectura) y el desarrollo autónomo de integración del conocimiento en piezas musicales para piano (repertorio). Al finalizar el curso, la preocupación fundamental es afianzar una base óptima en el/la estudiante, para que pueda tocar el teclado correctamente y leer fluidamente música para piano. Todo esto, de acuerdo con las capacidades de cada uno y sobre la base de aprendizajes que sustenten el futuro de la actividad curricular.</p>
9.Competencias, sub competencias y Competencias Genéricas de la Universidad.	<p>Competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. 2. Propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales. <p>Sub-competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Promoviendo el desarrollo de una técnica pianística adecuada. 1.2 Promoviendo la dexteridad y coordinación bimanual auditivo – motriz. 1.3 Desarrollando mejores niveles de análisis musical. 1.4 Conociendo rasgos básicos de los modos de Mi, Si, Fa# y Do# mayores en el teclado, en diferentes expresiones académicas. 1.5 Adquiriendo claves lectoras musicales a primera vista en el piano bimanuales en diferentes posiciones.

	<p>2.1 Desarrollando habilidades de improvisación utilizando los conocimientos adquiridos.</p> <p>2.2 Adquiriendo la habilidad de tocar autónomamente piezas musicales para piano pertenecientes a culturas, épocas, estilos y músicas diferentes.</p> <p>Competencias genéricas de desarrollo transversal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos. 2. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 3. Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
<p>9. Resultados de aprendizaje</p>	<p>Al finalizar el semestre el/la estudiante deberá conocer y aplicar en el teclado, los aspectos y procesos relativos a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El conocimiento y la ubicación de las partes del teclado; 2. El desarrollo técnico elemental; 3. El ritmo y su expresión en el teclado; 4. El desarrollo tonal de modos mayores de mayor complejidad (Mi, Si, Fa# y Do#) 5. Los procedimientos armónicos elementales; 6. El desarrollo dinámico y la musicalidad; 7. La utilización práctica de los recursos aprendidos; 8. Los preceptos de la lectura a primera vista en diferentes posiciones en teclas blancas y negras; y 9. La ejecución autónoma de trozos elementales para piano.
<p>10. Saberes/contenidos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. TÉCNICA: En este semestre este tópico implica: <ol style="list-style-type: none"> a. Producción del sonido: Postura general frente al teclado, relajación del brazo v/s firmeza de la primera falange. b. Transmisión del peso del brazo a la punta de los dedos. c. Transferencia del peso de un dedo al otro. d. Direccionalidad o disposición digital para asumir la voluntad de ejecución en términos físicos. f. Imaginación auditivo-sonora o representación de la actividad mental traducida en el cuerpo físico, en la mente y en la emoción para transmitir la intención comunicativa a la punta de los dedos para su realización sonora concreta. g. Producción de sonido legato v/s sonido staccato. h. Control auditivo/motriz de la producción sonora. i. Desarrollo de la dexteridad digital, de acuerdo con las capacidades del estudiantado a criterio del profesor. j. Desarrollo de la Coordinación bimanual a través de la ejecución de ejercicios a criterio del profesor. k. Ejecución de ejercicios y estudios técnicos a criterio del profesor, según necesidades de cada estudiante (Referentes: Ejercicios tipo Hanon o similares y diversos métodos tipo Czerny). 2. DESARROLLO RÍTMICO: En este semestre involucra: <ol style="list-style-type: none"> a. Comprensión del sentido recurrente del pulso y de las variaciones rítmicas en el teclado. b. Dominio rítmico motriz básico e Independencia ambidextra de brazos, manos y dedos. 3. DESARROLLO DINÁMICO: Este semestre implica: <ol style="list-style-type: none"> a. Ejercitación de la producción sonora en relación con la intensidad del sonido. b. Conocimiento y ejercitación de la relación Peso y Velocidad de ataque.

	<p>c. Producción de sonidos “forte” – “piano” – “mezzoforte” – “mezzopiano” – “crescendo” y “decrescendo”.</p> <p>d. Producción de acentos dinámicos.</p> <p>4. DESARROLLO TONAL: Este semestre implica:</p> <p>a. Ejercitación de la noción de altura en el teclado y su relación con los desplazamientos horizontales derecha/izquierda</p> <p>b. Conocimiento y dominio de los tonos de Mi, Si, Fa# y Do# mayores, en aspectos de ejecuciones simples, a criterio del profesor.</p> <p>c. Desarrollo del sentido auditivo/motriz de la interválica dentro de estas tonalidades y la producción e identificación de intervalos ascendentes/descendentes.</p> <p>5. PROCEDIMIENTOS ARMÓNICOS: Este semestre implica: Conocimiento de los tonos de Mi, Si, Fa# y Do# ejecutado en:</p> <p>a. Perfiles (de do a do) distinguiendo tetracordios, su estructura (tonos/semitonos) y ubicación en el teclado.</p> <p>b. Ubicación de grados principales y secundarios.</p> <p>c. Construcción de acordes y arpegios sobre estos grados.</p> <p>d. Definición de fundamental, 3ª y 5ª en la construcción de una unidad armónica: arpeggio/acorde.</p> <p>e. Identificación y aplicación de los conceptos de posición, estado (inversión) y especie (M – m – A – d) de una unidad armónica.</p> <p>f. Construcción de los acordes en Formato Armónico de Piano a cuatro voces, en estado fundamental: Mano izquierda: Bajo y Mano derecha: Tenor – Contralto – Soprano.</p> <p>g. Enlaces armónicos en desplazamientos del Bajo por 3ª o 6ª (dos notas comunes y una por movimiento gradual); por 4ª o 5ª (una nota común y dos graduales) y por 2ª (movimiento contrario de todas las voces en relación al bajo), en Sol (#) y Fa (b).</p> <p>6. Cadencias: En posición de 5ª - 8ª y 3ª.</p> <p>a. Plagal: I – IV – I.</p> <p>b. Auténtica: I – V – I.</p> <p>c. Completa: I – IV – V – I</p> <p>d. Unidades armónicas (arpegios y acordes) en tríadas de las funciones principales (I – IV y V), secundarias (II – VI – III - VII) y tétradas (V7 – VII7). Conocimiento, definición y ejecución de las distintas propiedades:</p> <p>6. USOS PRÁCTICOS DE LA EJECUCIÓN: En este semestre se utilizarán didácticas, a criterio del profesor, que impliquen ejercitación de las destrezas elementales para: entonar, practicar rítmicas, improvisar y acompañar.</p> <p>7. LECTURA: Este semestre implica:</p> <p>a. Conocimiento del teclado y su organización.</p> <p>b. Ubicación e identificación de las teclas en todo el teclado.</p> <p>c. Digitación correcta para la ejecución en el piano.</p> <p>d. Conocimiento y uso en el teclado de # y b.</p> <p>e. Organización del teclado respecto de las llaves de sol y de fa.</p> <p>f. Asignación básica de cada mano con cada llave: mano derecha, llave de Sol – mano izquierda, llave de Fa.</p> <p>g. Asociación y ejercitación de la escritura en pauta de las llaves de Sol y de Fa, con las zonas del teclado.</p> <p>h. Práctica de lectura en el piano de ejercicios bimanuales en llaves de Sol y de Fa en diferentes posiciones.</p> <p>8. REPERTORIO: Este semestre implica:</p> <p>a. Ejecución de piezas de música más avanzadas, a criterio del profesor, que contengan y ejerciten las destrezas vistas en el curso y que el/la estudiante pueda tocar de manera correcta, con un mínimo de 10 por curso, a sugerencia del profesor.</p> <p>Referentes:</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Barroco: Textura contrapuntística imitativa. Ejecutar 1 o 2 piezas (Referente: Maestros del Clavecín Vol I). - Clásico: Melodía acompañada. Armonía figurada. Equilibrio de la forma. Ejecutar 1 o 2 piezas (Referente: Selección de Clásicos u otros) - Romántico: Color. Tensión/Reposo armónica. Dinámica/Agógica. Ejecutar 1 o 2 piezas cortas: (Referente: Noten Mappe Vol. I). - Moderno: Lenguaje atonal. Disonancia. Nuevo Sentido. Ejecutar 1 o 2 piezas (Referente: B. Bartók, Mikrokosmos Vol I y II u otros). - Chileno o Latinoamericano: Estéticas musicales latinoamericanas. Ejecutar 1 o 2 piezas: (Referente: El Pianista Chileno u otros) - Jazz – Folklor – Popular.
11. Metodologías	<p>Las metodologías son sesiones grupales de hasta ocho estudiantes con clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, juegos de roles y competitivos, entre otros. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la preocupación fundamental de establecer una base óptima en el mecánica del uso del teclado y la resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.</p>
12. Evaluación	<p>Evaluación del curso:</p> <p>Generalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rendimiento académico del estudiante se expresará en mínimo dos notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa - Todas las evaluaciones tendrán un carácter formativo. - Cada evaluación, a criterio del profesor, podrá tener una ponderación específica. - Podrán existir evaluaciones escritas a través de las modalidades de ensayos o trabajos escritos, pruebas de desarrollo y/o de alternativas. Todas ellas serán administradas de acuerdo con indicadores específicos acerca de sus requerimientos. - Las evaluaciones prácticas se administrarán de acuerdo con pautas de cotejo, rúbricas o indicadores específicos, se evaluarán en forma directa y la devolución será una semana después de realizada la evaluación. <ol style="list-style-type: none"> a) Técnica: Este ítem estará en evaluación permanente, implica una observación continua de: posición general y frente al teclado; posición del brazo, de la mano y de los dedos; dexteridad y coordinación bimanual, control auditivo motriz de la ejecución y relajación durante la ejecución. b) Musicalidad: Se evaluará a través del análisis y práctica de los elementos que constituyen el aspecto musical y dan sentido expresivo a los ejercicios. Esto implica una observación permanente del código de signos definidos para la musicalidad, su realización en el teclado y su instalación en el ámbito expresivo y en la intensión comunicativa del/de la ejecutante. c) Lectura: Se evaluará periódicamente en clases a través de la lectura de los ejercicios asignados. Los aspectos principales de esta evaluación de lecturas a primera vista en el piano son un desarrollo de un análisis elemental correcto y su traducción en una lectura fluida en el teclado, sin detenerse de comienzo a fin. d) Repertorio: Se evaluará a través del desempeño y trabajo autónomo en cada una de las piezas administradas al estudiantado. En ello se consideran aspectos técnicos, musicales, analíticos y creativos de la ejecución de cada pieza. - El profesor se reservará una nota (Nota de Proceso) para evaluar a cada estudiante de acuerdo con criterios complementarios a las evaluaciones específicas de contenidos. Se hará a partir de una rúbrica

	<p>simple con puntaje, basada en el respeto a las normas de convivencia básica, actitudes y valores que considera imprescindible para la formación de un mejor músico, estudiante y ser humano.</p> <p>Las 5 categorías consideradas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Asistencia (regularidad) . Rendimiento en clases (actitud de trabajo, concentración) . Materiales y responsabilidad (materiales necesarios para el trabajo en clase, puntualidad, cuidado de la sala) . Actitud y participación (buena disposición, participación adecuada y manifestación respetuosa hacia el profesor y sus compañeros) . Estudio autónomo (trabajo personal entre clase y clase) <p>Examen o Calificación Final: El examen o calificación final de la actividad curricular se realizará de acuerdo con los criterios reglamentarios. Se presentará un programa a partir de los contenidos especificados para esta instancia comunicado con la debida anticipación por el docente. (En caso de examen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante ejecutará un trozo de repertorio a su elección. 2. La comisión elegirá para ser ejecutado: <ol style="list-style-type: none"> a) Escalas y cadencias b) Otro trozo de repertorio c) Un ejercicio o estudio técnico d) Un ejercicio de lectura a primera vista. <p>La comisión podrá solicitar alguna otra evaluación del programa, si lo estima necesario.)</p>
13. Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas. - Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro. cero).
14. Palabras clave	Postura general, del brazo y de la mano - técnica – análisis elemental – musicalidad - lectura a primera vista – repertorio.
15. Bibliografía obligatoria	<p>Bases Tonales, Lectura y Repertorio: BARTÓK, BELA. (1940). Mikrokosmos I y II, U. S. A. Ed. Boosey & Hawkes. WOLFER, ANTÓN. (1914). Klavierschule. Zürich. Ed. Hug & Co. 69 pp. WAISS, E. y AMENGUAL, R. (1954). Los Maestros del Clavecín: (1er. y 2o. año de piano). Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2627 WAISS, E. y AMENGUAL, R (19--). Selección de Clásicos. Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2632 WAISS, ELENA. (1947). Mi amigo el Piano. Santiago de Chile. Ed. Universitaria. 28ª edición. 47pp. BOTTO, Carlos (1976?). El Pianista Chileno: compilación de 35 composiciones fáciles para piano. Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2628 HINDEMITH, P. (1944). Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires. MORALES, S. (2000). Manual de Armonía. Universidad de Chile. Santiago. 71 pp. RIMSKY KORSAKOV, N (1946). Tratado de Armonía. Ed. Ricordi. Buenos Aires. OSSES MARCHANT, V. (2020) Apunte de Armonía al Piano. 9 pp. OSSES MARCHANT, V. (2018) Escalas y Arpeggios en 2 8as. Diversas partituras digitalizadas</p> <p>Técnica: HANON, El Pianista Virtuoso: 60 lecciones para piano. (1990) G. Schirmer, 120pp. CZERNY & Germer, H. (1888). Ausgewählte klavier-etüden [música] = Selected pianoforte-studies. Wilhelm Hansen.</p>

	<p>CZERNY. (1933). Primer Maestro del Piano, Op. 599 [música]. Casa Amarilla. Diversas partituras digitalizadas</p>
<p>14. Bibliografía complementaria</p>	<p>ARAYA, C. (1985). Música I. Ed. CEPCO S. A. Santiago de Chile. 71pp.</p> <p>BALTER, A. (2016). El piano en la Educación Musical. Ril Editores. 152 pp.</p> <p>CONTRERAS ANDREWS, S. (2002) Repertorio Didáctico Musical. Fac. De Artes U. de Chile. 47 pp.</p> <p>PELINSKI, RAMÓN. (2005). Corporeidad y experiencia musical. En Revista Transcultural de Música. 9. ISSN:1697-0101.</p> <p>GRAY, D. Scales and Arpeggios. New York/London. Boosey and Hawkes. 15 pp.</p> <p>MICHELS, U. Atlas de Música vol. 1 y 2 (2001) Alianza Editorial 591pp.</p> <p>ROSSET LLOBET, J.- FABREGAS ÑOLAS, S. (2005) A tono, ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Ed. Paidotribo, 334 pp.</p> <p>SIERRALTA JARA, V. (2014). Piano Funcional. Ediciones UC, 93 pp.</p> <p>SLOBODA, JOHN. (1985). The Performance of Music. En The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Clarendon Press. Oxford. Great Britain. pp. 67-101.</p> <p>SNELL, KEITH y ASHLEIGH, MARTHA. (1998). Fundamentals of Piano Theory. Level one. U. S. A. Ed. Neil A. Kjos Music Company. 64 pp.</p> <p>YAMAHA MUSIC FOUNDATION: (1984) Piano Course, Libros 1 al 4</p> <p>Sitios World Wide Web (www):</p> <p>http://youtube.com/jaimealtozano</p> <p>http://www.lopezcano.net/</p> <p>Búsqueda de Partituras:</p> <p>https://www.free-scores.com/index_uk.php</p> <p>https://imslp.org/wiki/Main_Page</p> <p>JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000a). Ensayo acerca de los fundamentos metodológicos para la enseñanza del piano funcional y complementario. En Serie Documentos Escuela de Artes N° 5. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 80 – 84.</p> <p>JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000b). Proposición de objetivos para el programa de piano funcional y/o complementario. En Serie Documentos Escuela de Artes N° 5. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 85 – 91.</p> <p>SLOBODA, JOHN. (1985). The Performance of Music. En The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Clarendon Press. Oxford. Great Britain pp. 67-101.</p>