

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre	Docencia Musical I / Código DMUS381-305 Primer Semestre 2025
Nombre en inglés	Music Teaching I
Unidad académica	Departamento de Música. Facultad de Artes. Universidad de Chile
Horas presenciales y no presenciales	Horas presenciales 54 No presenciales 27 81 horas totales
Créditos SCT-Chile	3 créditos
Propósito formativo	<p>Curso de nivel básico y de carácter teórico-práctico enfocado en conocer, identificar y analizar elementos generales de la didáctica y la comunicación musical en contexto de aprendizaje.</p> <p>La metodología es expositiva, autoetnográfica y de taller, abordando reflexivamente situaciones de docencia cercanas a las vivencias, a la propia práctica y al interés del estudiantado.</p> <p>Los aprendizajes comprenden nociones básicas de didáctica, estilos de aprendizaje y principios básicos de cognición musical en distintas etapas del ciclo vital, aplicados en primera persona y con énfasis en la propia práctica.</p> <p>Al finalizar el nivel, las/los estudiantes conocerán aproximaciones a la docencia desde la pedagogía general y especializada de la música, como también aportes desde las neurociencias y la psicología del desarrollo.</p> <p>Todo lo anterior, les permitirá analizar situaciones y problemas de la docencia musical como fenómenos complejos y multidimensionales, de manera crítica y situada.</p>
Competencias y subcompetencias.	<p>Competencias</p> <p>3.1. Identifica y aborda problemas inherentes al proceso de enseñanza-aprendizaje musical (en distintas etapas del desarrollo)</p> <p>Subcompetencias</p> <p>3.1.1. Analiza situaciones y contextos docentes en forma situada, a partir de diversos enfoques metodológicos.</p> <p>3.1.2. Desarrolla técnicas y estrategias que potencia los conocimientos previos del estudiantado, enfocados en un contexto de enseñanza-aprendizaje.</p>

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso.	<p>Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.</p> <p>Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.</p>
Resultados de aprendizaje	<p>Analiza problemas de la docencia musical como fenómeno complejo, a partir de distintas perspectivas, para aplicar un abordaje oportuno y respetuoso al desarrollo</p> <p>Desarrolla estrategias de comunicación a partir de los conocimientos previos de la música, para vincularse con otras/os en un contexto docente.</p> <p>Valora experiencias de enseñanza-aprendizaje utilizando criterios didácticos, para la toma de decisiones dentro del proceso.</p>
Saberes/contenidos	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del curso, programa, docentes, expectativas y evaluaciones. - Aprendizaje y desarrollo humano. La musicalidad. <p>UNIDAD I: Aprendizaje musical en distintas etapas del ciclo vital. Hitos de desarrollo normativo y su vinculación con las experiencias musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infancia - Niñez - Adolescencia - Adulthood (joven, media y tercera edad) <p>UNIDAD II Conceptos claves para la docencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Didáctica - Modelos didácticos - Currículum - Motivación - Estilos de aprendizaje <p>UNIDAD III Docencia con Perspectiva Inclusiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios de la Educación Inclusiva: - Enfoque intersectorial de la inclusión - Necesidades especiales de alta prevalencia - Barreras de oportunidades/ Adecuaciones curriculares - Docencia Musical y Musicoterapia
Metodologías	<p>Clases expositivas</p> <p>Análisis de bibliografía y páginas web</p> <p>Resolución de casos, ejercicios y problemas</p> <p>Talleres de práctica</p> <p>Simulación de situaciones de docencia</p>

Evaluación	<p>Evaluación de Unidad 1: Bitacóra de proceso (30%)</p> <p>Evaluación de Unidad 2: Prueba (25%)</p> <p>Evaluación Final Integrada: Exposición de ejercicio (45%)</p>
Requisitos de aprobación	<p>Calificación mínima de aprobación: 4.0</p> <p>Instancia de examen: Exposición oral (40%) respecto la nota de presentación</p> <p>Asistencia: 60%</p> <p>Exámen de carácter obligatorio para quienes tengan nota igual o inferior a 4,9</p>
Palabras clave	<p>Enseñanza y aprendizaje musical</p> <p>Docencia musical</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Unidad 1</p> <p>Delval, Juan (2014) <i>El mono inmaduro</i>. EL desarrollo psicológico humano. Siglo XXI Editores Capítulo 6 El animal que siempre juega.</p> <p>Céspedes, Amanda & Muñoz, Carolina (2012) "Do Re Mi...Cl" <i>Revista de Neurociencias y Educación Calpe & Abyla</i> No 5 (pp. 43- 51). Santiago de Chile.</p> <p>Gardner, Howard (1997). <i>Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad</i>. Paidós. Desarrollo en medios artísticos específicos Capítulos 12, 13, 14 y 15</p> <p>Unidad 2</p> <p>Jorquera Jaramillo, María Cecilia (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. <i>Revista Musical Chilena</i>, 64(214), 52–74.</p> <p>Unidad 3</p> <p>Ministerio de Educación del Gobierno chileno (2023) Marco General de Educación Inclusiva. https://inclusionyparticipacion.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/113/2023/05/EDUCACION-INCLUSIVA.pdf</p>
Bibliografía complementaria	<p>Arancibia, V.; Herrera, P. y Strasser, K. (2007) <i>Manual de Psicología Educacional</i>. Santiago, Chile: Ediciones UC.</p> <p>Bermeosolo, Jaime (2013) <i>Cómo Aprenden los Seres Humanos</i>. Ediciones UC</p>

	<p>Céspedes, A. (2011). <i>Educar las emociones, educar para la vida</i>. Santiago, Chile: Ediciones Vergara.</p> <p>Delval, Juan (1995) <i>El Desarrollo Humano</i>. Siglo XXI Editores</p> <p>Silvia Español (2014). <i>Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Hargreaves, David J. (2002) <i>Música y Desarrollo Psicológico</i>. Grao Editorial</p> <p>Hellmuth, Elizabeth (2020) <i>Psicología de la Música: Una breve introducción</i>. Aianza Editorial.</p> <p>Hemsey de Gainza, Violeta (2002) <i>Música Amor y Conflicto. Diez Estudios de Psicopedagogía Musical</i>. Lumen</p> <p>Papalia, D.; Wendkos, S. y Duskin, R. (2011) <i>Psicología del Desarrollo. De la infancia a la adolescencia</i>. México: McGraw-Hill Interamericana.</p> <p>Schön, D.; Akiva Kabiri, L & Vecchi, T. (2022) <i>Psicología de la Música</i>. Alianza Editorial.</p> <p>Sloboda, John (2012): <i>La mente musical: la psicología cognitiva de la música</i>. Edit. Antonio Machado</p>
--	---