

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre	Técnica y Teoría de la Danza Moderna I
Nombre en inglés	Technique and Theory of Modern Dance I
Unidad académica	Departamento de Danza - Facultad de Artes.
Duración/Ubicación	I Semestre
Horas presenciales y no presencial	Horas presenciales 3 Horas no presenciales 1.5
Créditos SCT – Chile	3
Propósito general	Curso de carácter práctico-teórico, exploratorio, de nivel inicial, basado en los principios de la teoría y método Laban-Jooss-Leeder. Se aborda desde una perspectiva multi-docente para favorecer la adquisición de competencias referidas a nociones técnicas corporales, eukinéticas, coréuticas iniciales y musicales. El curso propone la realización de actividades creativas colectivas que fomentan la participación y el trabajo en equipo.
Competencias y sub competencias	Competencias: Interpreta danza contemporánea. Sub-competencias: 1.1.1 Practicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnica del movimiento que amplifiquen su registro interpretativo.
Competencias transversales de la Universidad	6. Capacidad de trabajo en equipo: Participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la propia estructura corporal ajustando la alineación de hitos corporales básicos, para manejar de manera consciente y saludable la postura, soportes y ejes del cuerpo. 2. Experimentar en aspectos coréuticos básicos y de locomoción, para orientarse de manera consciente en el espacio.



	<p>3. Sensibilizar el cuerpo en los factores básicos del movimiento: tiempo, espacio y energía, para descubrir diversas cualidades del movimiento expresivo.</p> <p>4. Relacionar el movimiento del cuerpo con la musicalidad, a través del reconocimiento de pulso, métricas binarias y ternarias y uso de la respiración, con el fin de desarrollar la coordinación audio-kinética.</p>
<p>Saberes/contenidos</p>	<p>Alineación - Ajuste Postural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eje corporal, • Trípodde plantar • Hitos corporales básicos: isquion-talón; coxis-coronilla; escápula-mano, pubis-esternón, pelvis-rotación <p>Coréutica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niveles: alto medio, bajo. • Direcciones básicas: arriba-abajo; izquierda-derecha; adelante-atrás. • Trayectorias: rectas y curvas. <p>Eukinética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nociones básicas de tiempo, espacio y energía. <p>Soporte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articularidad • Rechazo • Empuje • Niveles <p>Locomoción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminata • Carrera • Saltos • Rodada <p>Técnica de torso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización del torso: puntos liviano, centro y pesado. <p>Control del movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tensión-relajación • Peso del cuerpo: liviano-pesado; a favor y en contra de la gravedad. • Introducción al swing pendular <p>Musicalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulso • Métrica • Compases binarios y ternarios • Respiración
<p>Metodologías</p>	<p>Instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración, improvisación e imitación kinética de movimientos ejecutados en ejercicios, combinaciones y fraseos entregados por el/a docente.</p>



	<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales • Exploración e improvisación guiada, individual y grupal, para el reconocimiento de la propia corporalidad, sus posibilidades y potencialidades, y ampliación del registro expresivo del cuerpo • Análisis práctico-teórico del movimiento a través de lectura de textos y su aplicación práctica. <p>Estructura de la clase técnica: Exploración de contenidos, ejecución de ejercicios, combinaciones y fraseos, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará en actividades realizadas en el centro, barra y diagonales de la sala, dependiendo de la complejidad de los contenidos.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se realizan mínimo tres evaluaciones de proceso de avance en la técnica y análisis del movimiento. Para cada evaluación se presentará una rúbrica que contendrá a lo menos los siguientes criterios:</p> <p>Criterios de evaluación de proceso técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de explorar en los contenidos. • Ejecución técnico-corporal. Se refiere a la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura. • Memoria Kinética. Se refiere la capacidad de memorizar y profundizar ejercicios, combinaciones y fraseos de movimientos. • Análisis del movimiento. Se refiere a la comprensión, aplicación corporal y capacidad para analizar desde los fundamentos teóricos del movimiento. • Actitudinales <p>Se considera la autoevaluación y evaluación entre pares durante el proceso.</p>
<p>Requisitos de aprobación</p>	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustaran a lo estipulado en el "REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TITULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN</p>



	<p>DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE”</p> <p>La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p>
Palabras clave	<p>Experimentar Cuerpo propio</p>
Bibliografía	<p>Obligatoria:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Cámara Elizabeth, Islas Hilda, “Pensamiento y Acción: el Método Leeder de La Escuela Alemana”. México 2007. Capítulo II <p>Complementaria:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Laban Rudolf, “Danza Educativa Moderna, Editorial Paidos 1994.
Recursos en línea	