Composición 1, primer semestre 2025

Prof. Jorge Martínez Ulloa

Propósito del curso

Desarrollo de capacidades y habilidades técnicas y creativas, mediante la búsqueda, la selección y la sistematización de información sobre creaciones artísticas en los ámbitos técnico, estético y filosófico teniendo como eje central el manejo del lenguaje musical de acuerdo al estado actual del arte en la composición musical del siglo XXI.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y subcompetencias del curso

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

SC1.1: Dominando la escritura musical en sus diversos parámetros

SC1.2: Comprendiendo el funcionamiento y las posibilidades de los instrumentos tradicionales de la música occidental de tradición escrita y otras.

SC1.3 Analizando formas, estructuras, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo

SC1.7: Manifestando la búsqueda de un discurso creativo propio

SC2.1: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas música, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.7 Construyendo y comunicando discursos en diferentes ámbitos.

SC2.8 Conociendo el entorno histórico, cultural y estético de compositores de referencia.

Resultados de aprendizaje

- Compone como mínimo una obra musical en el semestre, de acuerdo al listado de formatos citados en saberes teniendo en cuenta los referentes citados comenzando a adquirir coherencia tanto estética como técnica en las obras.

--Aplica los conocimientos técnicos, teóricos, y prácticos obtenidos comenzando a desarrollar su discurso con la finalidad de integrarlos.

-Conoce compositores y obras investigando, analizando y discutiendo para comenzar la contextualización de su obra en el medio.

-Desarrolla una escritura adaptada a las necesidades de la obra misma en cuanto a formato , lenguaje y otros parámetros

-Referencia su obra con un nivel creciente de profundidad a lo largo de su formación

-Demuestra progresiva autonomía en su discurso a lo largo de su proceso formativo

-Elabora soluciones técnicas de acuerdo a las necesidades discursivas y/o expresivas de la obra.

Saberes y contenidos

Conceptos, técnicas y herramientas que surgen de las necesidades específicas del alumno/na de acuerdo al lenguaje que se pretende desarrollar.

Las formas y formatos instrumentales serán acordadas con el profesor, eligiendo al menos 2 de entre los siguientes de forma de cubrirlos todos a lo largo de la carrera. Se podrá agrupar más de un formato en una obra.

Formatos instrumentales mínimos a ocupar en las composiciones:

1 obra para instrumento solo melódico

1 obra para instrumento solo armónico

1 obra para ensamble de instrumentos similares pequeño o grande.

1 obra de cámara mixta grande o pequeña.

1 obra para percusión sola

1 obra con voz

1 obra concertante

1 obra coral con o sin acompañamiento.

1 obra para orquesta

1 obra transmedial (electrónica, mixta, electroacústica, transdisciplinar)

Metodología

La clase tiene carácter de atención grupal de retroalimentación y discusión.

EL profesor puede realizar audiciones y revisiones de partituras de obras de referencia en la clase

El profesor propone una bibliografía y discografía para trabajo personal del estudiante.

El profesor acompaña el proceso de aprendizaje del alumno de forma tal que de lugar a una creciente profundización en la poética de sus obras.

El profesor revisa y propone alternativas en clase al avance gradual del trabajo del estudiante de acuerdo a su propia coherencia

Evaluación

La evaluación se realiza en función del criterio del profesor observando los siguientes aspectos:

-Aplicación de conocimientos técnicos, teóricos, y prácticos obtenidos en el desarrollo de su discurso con la finalidad de integrarlos.

-Desarrollo de una escritura adaptada a las necesidades de la obra misma en cuanto a formato , lenguaje y otros parámetros

-Elaboración de soluciones técnicas de acuerdo a las necesidades discursivas y/o expresivas de la obra