

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Danza Educación y Comunidad
Course Name	Dance education and community
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Ámbito educación de la danza.
Nivel	Octavo Semestre
Requisitos	No tiene
Propósito formativo	Curso que entrega competencias que permiten vincular el saber de la especialidad con el saber , desarrollando la comprensión, análisis y reflexión de los diferentes enfoques de proyectos de mediación sobre la base de modelos en educación artística pertinentes a variados contextos educativos y socioculturales formales.
Competencias específicas a	4.6 Analiza críticamente diversos contextos educativos no formales a través de la disciplina de la danza.

Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	4.6.2 Estudiando diversos modos de mediación en distintos contextos comunitarios desde modelos educativos artísticos y la danza.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>7.- Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.</p> <p>8.- Capacidad de expresión escrita: expresarse por escrito, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la</p>

	profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.
Resultados de aprendizaje	<p>1.- Relaciona el concepto de comunidad con el concepto de cultura-ciudadanía y educación popular, para identificar problemáticas y necesidades sociales.</p> <p>2.- Reflexiona respecto de la mediación artística como experiencia de aprendizaje que incluye la corporalidad epistémica.</p> <p>3.- Describe contextos culturales y sociales con apoyo de la perspectiva de derechos para la aplicación de modelos de mediación a través de la danza.</p> <p>4.- Conoce diversos ejemplos de educación en diversidad donde se planteen soluciones a problemáticas de aprendizaje desde la corporalidad.</p> <p>4.- Comunica de forma oral y escrita su mirada respecto al rol de la danza en contextos socioculturales diversos</p>

Saberes / Contenidos	<p><b>Unidad I:</b> Comunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del concepto comunidad, identidad y educación. Enfoque comunitario como enfoque transdisciplinario</li> <li>• Comunidades en contexto: metodologías para el estudio de las comunidades.</li> <li>• Cultura y ciudadanía en educación formal e informal.</li> </ul> <p><b>Unidad II:</b> La mediación como experiencia de aprendizaje multidireccional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad, andamiaje y mediación artística.</li> <li>• Dinamismo en aula y paradigmas actuales de la educación.</li> <li>• Educación para la libertad; educación artística y danza en la educación.</li> </ul> <p><b>Unidad III:</b> Educación en diversidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectiva de derecho, convenciones internacionales y legislación chilena hacia grupos de protección en materia de DDHH, interseccionalidad.</li> <li>• Diseño universal de Aprendizaje.</li> </ul>
----------------------	---

Metodología	<p>Clases presenciales de contenidos teóricos, de análisis de casos y de discusión grupal, con metodologías que incluyen actividades individuales y grupales, ofreciendo espacio para la exploración y un incipiente trabajo de campo.</p> <p>Lecturas dirigidas de documentos para el análisis y la reflexión.</p> <p>Construcción de textos de manera individual y colaborativa.</p>
Evaluación	<p>Estudio de una comunidad. (33,3%)</p> <p>Registro de antecedentes en formato audiovisual (33,3%)</p> <p>Presentación de una propuesta de acción desde la educación artística o mediación artística para una comunidad. (33,3%)</p>

Requisitos de aprobación	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 80% de las clases lectivas tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo nº7 del Reglamento de la Carrera).</p> <p>La nota mínima para rendir examen (si lo hubiera) es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p> <p>La Nota de Aprobación de la asignatura comprende: 70% nota de presentación a examen; 30% nota de</p>
--------------------------	---

	examen. Eximición con nota semestral de 5.5.
Palabras clave	Educación Popular, Aprendizaje, Corporalidad, Danza, Mediación. Pertinencia, Diversidad
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause Cathcart, Mercedes “El concepto de comunidad desde el punto de vista socio - histórico-cultural y lingüístico” Ciencia en su PC, núm. 3, 2009, pp. 12-21. Departamento de Letras, Facultad de Humanidades de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba.</li> <li>- Ranciere, Jacques. “El maestro ignorante”, Editorial Laertes, Barcelona, 2002.</li> <li>- Brito Lorenzo, Zaylin. “Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire”. CLACSO Aires, 2008.</li> <li>- Freire, Paulo. “Pedagogía del oprimido”. SXXI editores S.A. de C.V, México, 2005.</li> <li>- Hill Collins, Patricia- Bilge, Sirma. “Interseccionalidad”. Ediciones Morata, Madrid, 2016.</li> </ul>

	<p>- Escobar, Nancy. "La mediación del aprendizaje en la escuela" Revista Acción Pedagógica, nº 20 / enero - diciembre, 2011. pp. 58 – 73 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>- Céspedes, Ignacio. "Rol mediador de aprendizajes en Educación Parvularia: procesos de apropiación en el una propuesta formativa en experiencia de aprendizaje mediado". Summa Psicológica UST 2016, Vol. 13, 44. 2016.</p> <p>- Cuevas, Pilar. "Decolonizar la educación popular: resignificar la comunidad" En Polifonías de la educación c popular. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá 2007 pp.17 – 29.</p> <p>- Moreno, Ascensión. "La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a t arte" Revista Iberoamericana de Educación. OEI. n.º 52 pp2 – 25. 2010</p> <p>- García Canclini, Néstor. Culturas Híbridas. Paidós. Barcelona 2001</p> <p>- INDESCO "Mediar para la Autorregulación del Aprendizaje: Un Desafío Educativo para el Siglo XXI". Institutc Internacional para el Desarrollo Cognitivo, Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Central de Chile</p> <p>- Jordán José Antonio, Ortega Pedro y Mínguez Ramón. "Educación intercultural y sociedad plural" Universida Autónoma de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Educación. 2003</p>

