

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

1. Nombre de la actividad curricular	Polifonía I.
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Polyphony I.
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presencial. 27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>Actividad curricular teórico-práctica enfocada en desarrollar capacidades relacionadas con la práctica de la armonía y con el manejo básico de la polifonía, lo cual permita fomentar la capacidad de análisis a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la metodología de Taller, siendo el docente un mediador que permita al estudiante desarrollar habilidades básicas para la creación.</i>
7. Competencias (y sub-competencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencia</p> <p>1.1 <i>Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i></p> <p>Sub-competencias</p> <p>1.1.1 <i>Armoniza a través de técnicas tradicionales, homofónicas y polifónicas</i></p> <p>1.1.2 <i>Discrimina auditivamente sobre distintas temáticas armónicas.</i></p> <p>1.1.3 <i>Desarrolla la capacidad de análisis para la comprensión del fenómeno musical en sus dimensiones armónicas y polifónicas.</i></p>

<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica distintos recursos armónicos a través de la práctica de técnicas homofónicas y polifónicas en música vocal e instrumental.</li> <li>- Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico.</li> <li>- Decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras tonales.</li> <li>- Crea música a través de distintos ejercicios y piezas relacionadas con los elementos propios del lenguaje melódico y armónico.</li> </ul>
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodía (estudio y análisis)</li> <li>- Monodia (como creación)</li> <li>- Armonía a dos voces.</li> <li>- Intervalos simples y compuestos</li> <li>Armonía a 4 voces: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Triadas en estado fundamental. En el modo mayor y modo menor. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Posición y disposición de acordes.</li> <li>b) Enlaces armónicos: simples y dobles.</li> <li>c) Enlaces melódicos: naturales y artificiales.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Triadas en primera inversión</li> <li>- Triadas en segunda inversión</li> <li>- Cadencias (completa, plagal, auténtica, rota, clásica y semicadencia o cadencia suspendida).</li> <li>- Funciones transitorias (dominantes secundarias)</li> <li>- Notación de bajo cifrado (tradicional)</li> <li>- Cifrado armónico (clave americana de Berklee)</li> <li>- Adornos: nota de paso, nota de vuelta, anticipo, apoyatura, retardo</li> </ul>

10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología Expositiva</li> <li>• Metodología de Taller</li> </ul> <p>Las actividades a desarrollar en el aula son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Armonización escrita de ejercicios de acuerdo a los saberes y contenidos (los que serán interpretados en voces humanas o instrumentos musicales)</li> <li>- Práctica Auditiva</li> <li>- Análisis musical y armónico de piezas y obras de acuerdo al contenido programático.</li> <li>- Trabajos de creación. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en creaciones o composiciones de distintos estilos, tanto doctos como populares. Éstas serán presentadas en forma escrita, pudiendo exigirse además en formato de audio (grabación) y/ o en vivo.</li> <li>- Breves presentaciones o disertaciones individuales o grupales (como ejercicio para la docencia e investigación)</li> <li>- Observación y discusión grupal de material audiovisual.</li> </ul>
11. Evaluación	<p><b>NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluaciones que se realizan sobre la base de entrega de tareas o trabajos dados en cada clase (teóricos y prácticos)</li> <li>-Evaluación de trabajos de creación musical individual (con mayor tiempo de preparación).</li> <li>-Pruebas parciales, ya sean de índole oral, escrito, auditivo o de análisis aplicado, basadas en los saberes y contenidos programados,</li> </ul> <p><b>EXAMEN SEMESTRAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escrito: armonizaciones, dictados y análisis (60%)</li> <li>-Creación musical: escrita y grabada (o interpretada en vivo) (40%)</li> </ul> <p><b>NOTA FINAL SEMESTRAL:</b></p> <p>Se obtendrá considerando un 70% para la nota de presentación y un 30% para la nota obtenida en el examen.</p>
12. Requisitos de aprobación	Nota final: 4.0
13. Palabras claves	Armonía, polifonía, creación, análisis, audición

<p>14. Bibliografía obligatoria</p>	<p>Benjamin, Thomas, Michael Horvit, y Robert Nelson. 2010. <i>Music for Analysis: Examples from the Common Practice Period and the Twentieth Century</i>. Nueva York y Londres: Oxford University Press.</p> <p>Caplin, William. 2013. <i>Analyzing classical form</i>. Nueva York: Oxford University Press.</p> <p>Gauldin, Robert. 2009. <i>La práctica armónica en la música tonal</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Kostka, Stefan, Dorothy Payne y Byron Almén. 2013. <i>Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music</i>. Nueva York: McGraw-Hill Education.</p> <p>Morales, María Soledad. 2000. <i>Manual de armonía</i>. Santiago: Ediciones musicales INTEM.</p> <p>Persichetti, Vincent. 1985. <i>Armonía del siglo XX</i>. Traducción de la ed. 1961 Madrid: Alianza editorial.</p> <p>Piston, Walter. 2007. <i>Armonía</i>. Madrid: Mundimúsica Ediciones.</p> <p>Roig-Francolí, Miguel. 2011. <i>Workbook and anthology for use with harmony in context</i>. Nueva York: McGraw-Hill Education.</p> <p>Roig-Francolí, Miguel. 2020. <i>Harmony in context</i>. Nueva York: McGraw-Hill Education.</p> <p>Shir-Cliff, Justine, Stephen Jay, Donald J. Rauscher. 1965. <i>Chromatic Harmony</i>. Nueva York: The Free Press.</p> <p>Shir-Cliff, Justine, Stephen Jay, Donald J. Rauscher. 1965. <i>Workbook for Chromatic Harmony</i>. Nueva York: The Free Press.</p> <p>Tagg, Philip. 2018. <i>Everyday tonality II</i>. Nueva York y Huddersfield: The Mass Media Music Scholars' Press</p>
<p>15. Bibliografía complementaria</p>	<p>Burkholder, J. Peter, Donald Jay Grout y Claude V. Palisca. 2010. <i>Historia de la música occidental</i>. 8ª ed. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Michels, Ulrich. 1982. <i>Atlas de música</i>. Barcelona: Alianza Editorial.</p> <p>Schubert, Peter. 2008. <i>Modal counterpoint, Renaissance style</i>. Nueva York: Oxford University Press.</p>