

| PROGRAMA | | |
|---|--|---------------------|
| Nombre de la actividad curricular | | |
| Curso electivo de formación disciplinar: "Enunciación teatral: Del acto de habla a la acción dramática" | | |
| Nombre de la actividad curricular en inglés | | |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | | |
| Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile | | |
| 4. Número de créditos SCT – Chile) | 3 | |
| 5. Horas de trabajo | directas 3 | indirectas 2 |
| 6. Requisitos | Según reglamento | |
| 7. Propósito general del curso | Curso de especialización en los ámbitos promovidos por el currículum: actuación, dirección, dramaturgia y didáctica. | |
| 8. Competencias a las que contribuye el curso | C2: Interpretar y crear un personaje. C3: Dialogar con el contexto representativo. C5: Componer un discurso escénico. C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos. C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro. | |
| 9. Subcompetencias | C2: Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada. Reconociendo las emociones y empleando los mecanismos que participan de éstas como recurso expresivo. C3: Asimilando los parámetros estéticos y poéticos propios de un discurso dado. c5: Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica. | |

Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público).

Organizando los elementos que constituyen la puesta en escena en virtud de relaciones visuales, espaciales y sonoras.

C8: Comprendiendo los elementos que componen una estructura dramática (tanto tradicional como contemporánea) y sus relaciones.

Reconociendo sus posibilidades escénicas.

C14: Adecuándose de manera flexible a un contexto educativo (formal y no formal).

10. Resultados de Aprendizaje

Considerando el propósito del curso, las competencias y sub-competencias declaradas, los resultados de aprendizaje esperados para las, les y los estudiantes son:

- Ejecuta ejercicios vocales en vinculación con su imaginario, percepción auditiva y corporalidad, para manejar de forma técnica y expresiva su organismo del habla.
- Realiza lecturas expresivas de textos narrativos, líricos y dramáticos, aplicando los contenidos abordados, para desarrollar su capacidad de composición, diálogo y escucha.
- Trabaja de forma individual y colaborativa, estableciendo propuestas y soluciones con el fin de favorecer el proceso de aprendizaje grupal.
- Registra permanentemente en su bitácora las experiencias vivenciadas en clase, para concientizar sus estrategias de autoaprendizaje.
- Ejecuta un ejercicio interpretativo en donde aplica los conceptos tratados para cristalizar su aprendizaje dentro del curso.

11. Saberes / contenidos

Unidad 1: “EL ARTE DE FORMAR EL HABLA”

- Lo vocálico y lo consonántico en el acto de habla.

- Los fonos:

- Clasificación de las cualidades de los fonos desde la perspectiva del Arte de la Palabra
- Patrones de espacio, tiempo y peso y su relación con las cualidades de los fonos

Unidad 2: “EL ARTE DE CONTAR O NARRAR”

- Manejo de tonemas, pausas y acentos.
- Manejo de visualizaciones y su vinculación con las cualidades en el habla y la gestualidad.

UNIDAD 3: “EL ARTE DE CLAMAR”

- Proyección de estados anímicos a través de los fonos, ideas sonoras, y de la palabra (frases y versos).

UNIDAD 4: “EL ARTE DE LA CONVERSACIÓN”.

- Las seis manifestaciones del habla desde la perspectiva del Arte de la Palabra.
- Situación de enunciación y su relación con los propósitos en el habla, los gerundios y subtextos.
- Parámetros del sonido en la enunciación dramática.
- Interpretación de una escena dramática.

12. Metodología

Las estrategias metodológicas de este curso corresponden al método: interactivo o participativo. Cada sesión se iniciará con un entrenamiento en el organismo del habla y luego en los órganos específicos del habla. Posteriormente, se dará paso a las actividades del contenido a tratar, para terminar con la reflexión y registro sobre nuestro hacer (Bitácoras). Los contenidos prácticos se entregarán progresivamente y los contenidos teóricos serán proporcionados por la profesora para ser analizados en clases. Dentro de las actividades que las y los estudiantes realizarán caben mencionar las siguientes:

Entrenamiento sistemático y específico del organismo del habla y de los órganos del habla.

Ejecución de ejercicios y dinámicas que abordan la interpretación escénica a través del acto de habla.

Análisis de referentes.

Lecturas complementarias.

13. Evaluación

Durante el desarrollo del semestre se realizarán evaluaciones referidas al 60% del porcentaje final del Taller. El 40% restante del curso, será evaluado en el examen o evaluación final.

Las evaluaciones que constituyen el 60% del curso, se clasifican de la siguiente forma:

- **Formativas:** Durante el semestre se realizarán pequeñas muestras de lo tratado en clase, donde profesora y alumnos(as) serán evaluadores(as) constructivos(as) con el fin de mejorar y reforzar lo tratado.
- **Sumativas:** Se evaluará y calificará el avance periódico según rúbricas que contendrán criterios conocidos y previamente tratados en relación al programa descrito.

14. Requisitos de aprobación

Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final; es decir, 80% de asistencia y nota final superior a 4,0.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Escucha, cualidad de los fonos, imaginario, gesto, intención, narrar, clamar, diálogo, interpretación, composición, situación de enunciación, acción vocal.

16. Bibliografía Obligatoria

Knébel, María Ósipovna. La palabra en la creación actoral. Ed. Fundamentos, Madrid, España, 2003.

Steiner, Rudolf. LA FORMACIÓN DE LA PALABRA Y EL ARTE DRAMÁTICO TOMO I. Ed. Rudolf Steiner, Madrid, España, 2015.

STEINER, RUDOLF. EL ARTE DE LA INTERPRETACIÓN, LA ESCENA Y LA PRODUCCIÓN TOMO II. Primera edición en español. Madrid. España. Editorial Rudolf Steiner. 2017. Impreso.

STEINER, RUDOLF. Eúritmia. Arte del movimiento. Primera edición en español. Buenos Aires. Argentina. Antroposófica. 2017. Impreso.

17. Bibliografía Complementaria

Póveda, Lola. TEXTO DRAMÁTICO La palabra en acción. Narcea ediciones. Madrid, España, 1996.

Berry, Cicely. TEXTO EN ACCIÓN. Ed. Fundamentos, Madrid, España, 2014.

