Facultad de Artes
UNIVERSIDAD DE CHILE

DETUCH

FORMATO PROGRAMA DE CURSO 2025

Nombre de actividad curricular	**TECNOLOGÍAS I** MODULO: Tecnologías
Nombre actividad curricular en inglés	**Technologies** MODULE: Technologies
Línea	Formación Básica
Sigla	TECN-351-1
Unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE TEATRO/ FACULTAD DE ARTES
Carácter	OBLIGATORIO
Horas de trabajo presencial	*3*
Horas de trabajo no presencial	1
Numero de créditos SCT	*6*
Requisitos de aprobación	
Palabras clave	TECNOLOGÍAS, INSTRUMENTAL, TECNICAS

I. Propósito general del curso:

Curso Teórico – Práctico que desarrolla en los estudiantes las habilidades necesarias para el montaje, control y programación de equipos de iluminación escénica, mediante la aplicación eficiente de técnicas de montaje y control con diversos tipos de instrumental y tecnologías de iluminación. Así mismo promueve en el alumno la valorización del trabajo en equipo y el cuidado del medio ambiente mediante la utilización eficiente de la energía.

II. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS:

Competencia 2.1: Realizar, construir, supervisar y montar dispositivos, mediante la aplicación eficiente de técnicas, instrumentos y recursos específicos de la tecnología teatral y el ámbito escénico.

Competencia 2.2: Interactuar de manera proactiva, eficaz y responsable en diferentes equipos de trabajo del arte escénico.

SUBCOMPETENCIAS

2.1.2 Diferenciar y seleccionar técnicas e instrumentos de realización y construcción escénica, según la naturaleza del diseño y las condiciones de producción.

2.1.4 Manejar técnicas básicas de construcción de escenografía, vestuario, iluminación, objetos, maquillaje, como una forma de comprender y supervisar el proceso de realización de una puesta en escena.

2.1.5 Aplicar y respetar las normas de seguridad pertinentes y vigentes, en situaciones de construcción y montaje.

2.1.6 Evidenciar interés por la actualización permanente en cuanto a tecnologías y materiales.

2.2.1: Comunicarse eficientemente con los diferentes equipos que intervienen en la ejecución del proyecto.

2.2.3 Participar de forma activa en los espacios de encuentro del equipo, aportando y compartiendo información, conocimientos y experiencias.

III. Resultados de aprendizaje:

a) *Conoce las formas de montar y controlar equipos de iluminación escénica y las tecnologías asociadas a éstos.*
b) *Selecciona los materiales y equipos adecuados para el montaje y programación de equipos de iluminación escénica contemporánea.*
c) *Identifica las técnicas y métodos de implementación tecnológica en espectáculos escénicos contemporáneos.*
d) *Aplica las nuevas tecnologías de iluminación escénica en el proceso de diseño escénico.*

IV. Saberes / Contenidos

a) *Sistemas de control de iluminación escénica (DMX, Ethernet).*
b) *Equipos de control de iluminación escénica (Consolas e interfaces)*
c) *Sistemas de programación y ejecución de iluminación escénica.*
d) *Instrumentos de iluminación multiparámetros.*
e) *Equipos de iluminación LED.*
f) *Accesorios y efectos de iluminación. (rotores de gobo, humo, cambiadores de color)*
g) *Sistemas de montaje.*
h) *Estructuras de soporte en escenarios provisionales (Truss y Layher).*
i) *Seguridad y prevención de riesgos en el montaje escénico.*
j) *Documentación técnica de iluminación escénica. (planos, guion de iluminación, simbología USITT)*

V. Metodología

a) Clases expositivas con apoyo audiovisual.

b) Clases prácticas utilizando el equipamiento de la escuela u otros equipamientos de terceros, según disponibilidad.

c) Salidas a terreno, visitas técnicas a teatros y/o empresas del rubro y visitas a montajes teatrales, según disponibilidad.

Las clases prácticas y las salidas a terreno serán avisadas con una semana de anticipación a más tardar. Estas sesiones idealmente serán programadas en el mismo horario de clases, salvo que sean salidas de gran importancia y que no se puedan realizar en este horario. La hora y lugar de encuentro serán definidos según cada caso.

VI. Evaluación (Tipos, instrumentos)

a) Nota grupal de montaje de iluminación.

Nota de desempeño grupal en el montaje de iluminación. Se consideran criterios de trabajo en equipo, comunicación eficiente, participación.

b) Nota individual de montaje de iluminación.

Nota de desempeño individual en el montaje de iluminación. Se consideran criterios de actitud en el trabajo colaborativo y participación.

c) Memorias de actividad.

En caso de realizar salidas a terreno, cada estudiante debe realizar una memoria de actividad, la cual debe ser entregada vía U-cursos en el plazo de 5 días después de la visita. Esta memoria será devuelta corregida la siguiente clase. Al final de semestre se hará una nota promedio de las memorias. En caso de no haber asistido a las salidas a terreno por causa justificada, se podrá entregar una memoria sobre una clase práctica en reemplazo, según coordinación previa (se entregará un ejemplo de memoria descriptiva).

d) Otros ejercicios prácticos

A lo largo del semestre es posible que se realicen algunos ejercicios prácticos en clases relacionados con las materias. El tipo de ejercicio y las condiciones de evaluación serán definidos en cada caso y se informarán con una semana de anticipación. Estos ejercicios serán grupales.

e) Examen.

El examen consistirá en un ejercicio práctico individual, en el que cada estudiante grabará un show de iluminación en un simulador de consola, el cual contiene memorias con tiempo, chase y una secuencia manual. Se evaluará su conocimiento del uso de la consola de iluminación y terminología aplicada.

VII. Bibliografía Obligatoria.

"La luz en el teatro. Manual de iluminación" Eli Sirlin. 2007
Editorial: Atuel ISBN: 987-9433-33-5

VIII. Bibliografía complementaria

"Control de la iluminación: tecnología y aplicaciones" Robert S. Simpson. 2004
Editorial: Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, S.L. ISBN: 9788493344535
"**Iluminación"** César Linares, Juan Carlos Moreno. 2002
Editorial: Ñaque ISBN: 978-84-89987-07-4
"Diseño de iluminación teatral" Mauricio Rinaldi. 2006
Editorial: Dunken ISBN: 987-02-2121-1

Nombre de Académico: Carlos Mangas Vásquez.