

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR
Armonía II
Interpretación Musical
2024

1. Nombre de la actividad curricular	Armonía II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Harmony II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música. Facultad de Artes. Universidad de Chile
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Horas presenciales 3 No presenciales 1,5
5. Número de créditos SCT-Chile	6 créditos
6. Propósito general del curso	<p>Esta actividad curricular teórico-práctica tiene como propósito el abordaje y comprensión de las problemáticas propias de la armonía y su aplicación en la interpretación musical. Considerando una concepción orgánica de la música, se profundizará en el análisis de un amplio repertorio musical basado en la armonía funcional, incentivando el pensamiento crítico y la reflexión teórica sobre los procedimientos propios de la armonía.</p> <p>El estudiante desarrollará la habilidad para reconocer los elementos distintivos de la armonía en la <i>práctica común</i> (s. XVII-XIX), junto con la capacidad para tomar decisiones autónomas aplicadas a la interpretación de obras solistas o de conjunto afines a su especialidad y en su posterior desempeño profesional.</p> <p>El rol del docente será la de guiar y mediar en los procesos de aprendizaje de la armonía, a través de una metodología centrada en la reflexión crítica individual y grupal, estimulando la creatividad como medio de aprendizaje para la integración de los saberes o contenidos consignados.</p>

<p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.</p>	<p>1.1. Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.</p> <p>1.1.1 Formula propuestas interpretativas considerando aspectos propios del discurso musical (sintaxis) integrando los procedimientos propios de la <i>armonía funcional</i>.</p> <p>3.2. Fomentar en los estudiantes el análisis y la apropiación estética, y emocional de las obras objeto de interpretación.</p> <p>3.2.1 Analiza obras de diversa conformación instrumental y vocal distinguiendo procedimientos propios de la <i>armonía funcional</i> para aplicar en la interpretación de obras solistas y de conjunto.</p> <p>3.2.2. Desarrolla la creatividad aplicando aspectos teórico y técnicos de la <i>armonía funcional</i> en trozos y piezas de corta duración.</p> <p>3.2.3. Toma decisiones autónomas respecto de la interpretación del repertorio perteneciente a la literatura musical de la <i>práctica común</i>.</p>
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<p>1.El estudiante aplica los procedimientos propios de la armonía funcional en el análisis de repertorio musical relacionado con su práctica instrumental.</p> <p>2.El estudiante toma decisiones informadas y autónomas considerando la armonía funcional y la sintaxis musical en la interpretación de obras relacionadas con su práctica instrumental.</p> <p>3.El estudiante mediante la integración y apropiación de los aspectos intrínsecos (técnicos y contextuales) de la armonía funcional, valora y releva las obras a interpretar integralmente, considerando los aspectos estéticos que le son propios.</p> <p>4.El estudiante considera diversos aspectos teóricos integralmente, aplicándolos en la interpretación musical en diferentes contextos musicales.</p>
<p>9. Saberes/ contenidos</p>	<p>Tipos de progresión armónica Prolongacional, cadencial, secuencial</p> <p>Acordes extendidos Tétradas y acordes extendidos Dominante 13</p> <p>Tonicalización y modulación Dominantes secundarias Modulación</p> <p>Notas extrañas a la armonía. Bordadura, retardo, anticipación, escapada, de cambio y pedal.</p> <p>Forma Plan sonata y fuga</p> <p>Intercambio modal Modulación por intercambio modal</p> <p>Pre-dominantes cromáticos Acorde napolitano Acordes de sexta aumentada</p> <p>Enarmonía Enarmonía de A6/5 Enarmonía de vii°7 Modulación por enarmonía</p> <p>Acordes de 5ta alterada 5ta aumentada y disminuida</p> <p>Otras expresiones armónicas Armonía cuartal Armonía modal</p>

10. Metodologías	<p>Clases expositivas, en las que se presentarán y explicarán los contenidos del curso.</p> <p>Ejercicios prácticos y trabajos escritos, realizados en pauta impresa o mediante software de edición digital de partituras.</p> <p>Análisis individual y/o grupal de obras musicales.</p> <p>Exposiciones y presentaciones</p>
11. Evaluación	<p>Calificaciones parciales semestrales (60%) Análisis armónico (sincrónico y asincrónico) Trabajos escritos (tareas específicas, creaciones individuales)</p> <p>Examen (40%): Análisis armónico de fragmentos de piezas o piezas breves. Realización de progresiones armónicas acotadas y sintéticas de los contenidos o saberes observados.</p>
12. Requisitos de aprobación	Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínima 4.0 (cuatro, cero).
13. Palabras clave	Armonía funcional, interpretación musical, análisis musical
14. Bibliografía obligatoria	<p>Benjamin, Thomas, Michael Horvit, y Robert Nelson. 2010. <i>Music for Analysis: Examples from the Common Practice Period and the Twentieth Century</i>. Nueva York y Londres: Oxford University Press.</p> <p>Caplin, William. 2013. <i>Analyzing classical form</i>. Nueva York: Oxford University Press.</p> <p>Gauldin, Robert. 2009. <i>La práctica armónica en la música tonal</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Kostka, Stefan, Dorothy Payne y Byron Almén. 2013. <i>Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music</i>. Nueva York: McGraw-Hill Education.</p> <p>Morales, María Soledad. 2000. <i>Manual de armonía</i>. Santiago: Ediciones musicales INTEM.</p> <p>Piston, Walter. 2007. <i>Armonía</i>. Madrid: Mundimúsica Ediciones.</p> <p>Roig-Francolí, Miguel. 2011. <i>Workbook and anthology for use with harmony in context</i>. Nueva York: McGraw-Hill Education.</p> <p>Roig-Francolí, Miguel. 2020. <i>Harmony in context</i>. Nueva York: McGraw-Hill Education.</p>
15. Bibliografía complementaria	<p>Burkholder, J. Peter, Donald Jay Grout y Claude V. Palisca. 2010. <i>Historia de la música occidental</i>. 8ª ed. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Latham, Alison (ed.). 2008. <i>Diccionario Oxford de la Música</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Persichetti, Vincent. 1985. <i>Armonía del siglo XX</i>. Traducción de la ed. 1961 Madrid: Alianza editorial.</p> <p>Shir-Cliff, Justine, Stephen Jay, Donald J. Rauscher. 1965. <i>Chromatic Harmony</i>. Nueva York: The Free Press.</p> <p>Shir-Cliff, Justine, Stephen Jay, Donald J. Rauscher. 1965. <i>Workbook for Chromatic Harmony</i>. Nueva York: The Free Press.</p> <p>Tagg, Philip. 2018. <i>Everyday tonality II</i>. Nueva York y Huddersfield: The Mass Media Music Scholars' Press</p>