

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre	Repertorio Coral I y II
Nombre en inglés	Choral Repertoire I, II
Profesor	Moisés Mendoza Conejero
Unidad académica	Departamento de Música - Facultad de Artes
Duración/Ubicación	Dos semestres / Semestres IX y X
Horas presenciales y no presencial	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
Créditos SCT – Chile	3
Propósito formativo	Curso teórico-práctico que persigue la incorporación de las más diversas competencias vinculadas a las habilidades socioemocionales, técnico-vocales y corporales, interpretativas, de investigación, recopilación y adaptación de repertorios que permitan a las y los estudiantes un trabajo eficiente en la dirección coral. Está orientado a la práctica más efectiva en el trabajo con coros vocacionales, considerando la diversidad de sus perfiles y la capacidad del estudiante de verter todo su acervo en un proyecto eficaz y activo, que emplee el máximo potencial de los recursos humanos y logísticos de los que dispone.
Competencias y subcompetencias	<p>Competencias:</p> <p>Competencia</p> <p>1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico- prácticas.</p> <p>Sub-competencia</p> <p>1.2 (C1) Desarrollando propuestas interpretativas vinculadas a músicas chilenas como de otras culturas, épocas y estilos.</p> <p>1.3 (C1) Realizando adaptaciones para los diversos perfiles de agrupaciones vocales.</p> <p>1.4 (C1) Dirigiendo agrupaciones vocales en la ejecución de propuestas interpretativas de diversos repertorios.</p> <p>1.5 (C1) Gestionando presentaciones en vivo, considerando los contextos, las y los intérpretes y el perfil de las audiencias.</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso.	<p>Competencias genéricas transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Capacidad crítica, en la aplicación de criterios metodológicos e ideológicos que validan a la persona humana, en la totalidad de su diversidad y multiculturalidad, favoreciendo la cultura del buen trato. b) Capacidad de trabajo en equipo. c) Habilidad en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diagnostica e identifica el perfil del grupo coro. ▪ Define el repertorio, crea arreglos e investiga los contextos de las músicas a estudiar.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora una planificación de trabajo previo de activación corporal y técnico-vocal. ▪ Planifica la producción de un concierto.
Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del perfil del coro, sus capacidades actuales y su proyección. - Definición del repertorio, investigación del contexto histórico-social del repertorio y sus creadoras(es). - Trabajo de activación corporal y técnico-vocal aplicado a un coro no profesional (estiramiento, elongación focalizada, activación de resonadores, respiración baja, ejercicios de vocalización) - Criterios para la creación de arreglos ad hoc al perfil del grupo coro. - Criterios para la ejecución simultánea de una reducción que acompaña el ensayo de una partitura coral. - Producción de un concierto (criterios para definir un programa, investigación y elaboración de las Notas al Programa, planificación logística del concierto)
10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Clases presenciales. - Prácticas / ensayos con coros vocacionales. - Reforzamientos basados en proyectos corales específicos.
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de Ficha Técnica del grupo coro (10%) - Realización de un ensayo integral: activación corporal y técnico vocal, presentación del contexto histórico-social de la adaptación de la creación original a estudiar y acompañamiento/reducción simultáneo al piano (30%) - Elaboración de las Notas al Programa de un concierto (10%) - Planificación escrita de la logística de un concierto (20%) - Proceso y participación (30%)
12. Requisitos de aprobación	<p>Calificación mínima de aprobación: 4,0</p> <p>Examen: Realización de un ensayo integral: 40% respecto de la nota de presentación.</p> <p>Asistencia: 60%</p> <p>Examen de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 4,9</p>
13. Palabras clave	Repertorio coral, activación corporal técnico vocal, arreglo, adaptación.
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Anónimo (1399) "<i>Llibre Vermell de Montserrat</i>"; Monasterio de Montserrat; Barcelona – Catalunya. • Vila i Casañas, Josep (2003) "<i>Antología Coral Catalana</i>"; edita: Moviment Coral Català; imprès a: Guinart S. L.; Barcelona – Catalunya. • Haydn, Franz Joseph (1796-1798) "<i>Die Schöpfung</i>"; Verlag Breitkopf und Hartel – Deutschland.
15. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Reynaldos, Bussenius, Hoppe (2024) "<i>Mario Baeza Gajardo</i>"; Autoedición; Fondo Municipal de Cultura de Curicó – Chile. • SCD (2023) "<i>Chile, País de Músicos</i>"; Anuario 2023; Santiago –

	Chile.
Recursos en línea	-----