Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

DMUS
UNIVERSIDAD DE CHILE - FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre	Lenguaje Musical III / Código LMUS381-203-1 Primer Semestre 2025
Nombre en inglés	Musical Language III
Unidad académica	Departamento de Música - Facultad de Artes.
Duración/Ubicación	Un semestre / I Semestre.
Horas presenciales y no presencial	Pres/Sem: 54/2; NoPres/Sem: 27/1.5; Totales: 81
Créditos SCT – Chile	3
Propósito general	Curso de nivel **intermedio** y de carácter práctico-teórico orientado a **comprender y aplicar** tanto la tonalidad y sus relaciones funcionales en modo mayor y menor, como los elementos rítmicos regulares dentro de acentuaciones de compases binarios, ternarios y cuaternarios simples y compuestos. En base a esto, el curso busca **comprender y aplicar** fenómenos musicales como las heterometrías de igual denominador y la hemiola, ritmos irregulares como el dosillo y las variantes de tresillo, funciones armónicas transitorias y modulaciones diatónicas, la dominante séptima y sus usos, y el cromatismo como recurso básico melódico. La práctica se realiza a través de la lectura de partituras a una o dos voces, la ejecución instrumental, vocal y percusiva, el análisis auditivo, la transcripción y la creación. Además, este curso se construye desde lo biográfico/situado y aborda repertorios provenientes de las tradiciones de transmisión oral y escrita. Los aprendizajes esperados se relacionan con la tonalidad, los acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados, los compases simples y compuestos con ritmos regulares e irregulares básicos y las funciones armónicas en modo mayor y menor. Todo esto aplicado a las llaves de Sol y Fa. Al finalizar el nivel, los/las estudiantes serán capaces de utilizar de manera articulada los aprendizajes mencionados en propuestas creativas y solución de problemas musicales concretos de manera guiada, siendo capaces de evaluar crítica y respetuosamente el desempeño propio y de sus pares.

Competencias y sub competencias	**Competencias**: 1. *Comprender la música como lenguaje, a través de técnicasy destrezas teórico-prácticas.* **Subcompetencias:** 1.1. (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lectoescritura.
Competencias transversales de la Universidad	1. Investigación, innovación y creación. 2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. 3. Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.
Resultados de aprendizaje	1. Identifica los distintos símbolos contenidos en la grafía musical y es capaz de decodificar estos elementos, ejecutándolos por medio de su voz, cuerpo y movimiento, instrumentos musicales u otros medios sonoros. 2. Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical tonal de manera situada y corporeizada, otorgando sentido a los estímulos sonoros percibidos. 3. Aplica los elementos estructurales de la música en objetos tales como una partitura, registro de audio, o una ejecución instrumental/vocal, con la finalidad de articular estos elementos de forma situada en un producto musical concreto. 4. Describe la forma en que se expresan los distintos elementos básicos estructurales de la música utilizando un lenguaje técnico que evidencia la comprensión y dominio conceptual de los saberes, con la finalidad de comunicar descriptiva y analíticamente los objetos musicales abordados. 5. Demuestra mediana autonomía en la resolución de desafíos musicales a través del análisis, la ejecución y la creación, con la finalidad de explorar propuestas musicales personales y/o colectivas.
Saberes/contenidos	**Aspecto rítmico:** -Compases simples y compuestos con denominador 2, 4 y 8. -Heterometrías con igual denominador. -Alternancia entre binario compuesto y ternario simple (hemiola). -Figuras rítmicas: Ritmos regulares, sincopados, contratiempo y ligados de prolongación basados en la división de la unidad de tiempo hasta la fusa. -Ritmos irregulares: dosillo y variantes de tresillo. **Aspecto melódico:** -Función transitoria (dominantes secundarias)

<table>
<tr><td></td><td>-Modulación a diversos grados de la escala
-Dominante séptima
-Concepto de cromatismo y usos simples.

Aspecto armónico:

-Dominante séptima
-Funciones armónicas: primera y segunda inversión en base a tríadas de la escala y uso de tétradas V7 en estado fundamental
-Modulación por acorde común
-Profundización de estado y posición de las diferentes especies de acordes.</td></tr>
<tr><td>Metodologías</td><td>- Análisis de casos
- Entrenamiento auditivo
- Práctica de lectura en conjunto
- Experimentación y exploración creativa individual y/o grupal.</td></tr>
<tr><td>Evaluación</td><td>- Pruebas de solfeo a primera vista (30%)
- Pruebas auditivas (35%)
- Muestra de propuestas creativas (20%)
- Trabajo de lectura clase a clase (15%)

Nota de presentación: 60%
Nota de examen: 40%

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN
<table>
<tr><th>CRITERIOS</th><th>SOLFEO CANTADO</th><th>SOLFEO HABLADO</th><th>ASPECTO AUDITIVO</th></tr>
<tr><td>Ritmo</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr>
<tr><td>Entonación / afinación</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pulso / fluidez</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td></tr>
<tr><td>Simbología / notación</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr>
<tr><td>Expresión musical</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr>
<tr><td>Melodía /polifonía</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr>
</table>
*El programa es siempre una planificación “ideal”. Las condiciones reales hacen que varíe, por lo que todo esto puede ser adaptado en la medida en que el contexto lo requiera, manteniendo siempre una coherencia interna entre los medios y fines del programa.</td></tr>
<tr><td>Requisitos de aprobación</td><td>Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: De carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 5,4

Asistencia: 60%</td></tr>
<tr><td>Palabras clave</td><td>Lenguaje Musical; Práctica auditiva; Solfeo</td></tr>
</table>

Bibliografía obligatoria	• Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). *Music for Sight Singing.* Estados Unidos: Pearson. • López de Arenosa, Encarnación (2001). Ritmo y Lectura 1. Madrid: Real Musical • López de Arenosa, Encarnación (2001). Ritmo y Lectura 2. Madrid: Real Musical • Acevedo, Claudio (2024). *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista.* 2ª Ed. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. • Jollet, Jean-Clément (1996). *Jeux de Rythmes et Jeux de Clés III.* Paris: Gerard Billaudot Éditeur. • Rifo, Guillermo (1993). *Manual de solfeo rítmico orientado al estudio de la música popular*. Santiago: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación. 135 p.
Bibliografía complementaria	• Pozzoli, Ettore (1981). *Solfeggi Cantati a 2 Voci. Facili e Progressivi.* • Kodály, Zoltán. 19XX. *333 ejercicios de lectura elemental.* • Pozzoli, Ettore. *Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical. V. 1, Parte I y II* (E.R. 1099); v. 2, Parte III y IV (E.R. 1100). Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965. • Gallon, Noël. 1924. *Cours complete de dictée musicale: 100 dictées musicales progressives à deux parties (faciles à très difficiles).* París: Jean Jobert. 59 p. • Gallon, Noël. 1925. 20 leçons de solfège (en clés de sol 2e. ligne et de fa 4e. ligne alternées). París: Editions Salabert. 15 p. • Gallon, Noël. 1927. *Cours complet de dictée musicale: 150 dictés harmoniques graduées à 2, 3, 4 parties (Dictées d'accords).* París: Jean Jobert. 49 p.
Recursos en línea	teoria.com musescore.org/es