



## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

<b>Nombre</b>	Técnica y teoría de la danza Moderna III
<b>Nombre en inglés</b>	Technique and Theory of Modern Dance
<b>Unidad académica</b>	Departamento de Danza - Facultad de Artes.
<b>Duración/Ubicación</b>	Un semestre / III Semestre
<b>Horas presenciales y no presencial</b>	Horas presenciales 4.5 Horas no presenciales 1.5
<b>Créditos SCT – Chile</b>	4
<b>Propósito general</b>	<p>Curso de carácter práctico-teórico, nivel intermedio, basado en los principios de la teoría y método Laban-Jooss-Leeder. Se propone desarrollar habilidades técnico-corporales y expresivas en relación a la interpretación en danza, a partir de la comprensión y ejecución de secuencias de movimientos de los factores tiempo, espacio y energía.</p> <p>El curso propone actividades creativas colectivas que fomentan la participación y el trabajo en equipo.</p>
<b>Competencias y sub competencias</b>	<p><b>Competencias:</b> Interpreta danza contemporánea.</p> <p><b>Subcompetencias:</b> 1.1.3 Construyendo su universo interpretativo, a partir de la comprensión organizada de su propia corporalidad en relación con el espacio, tiempo y los otros.</p>
<b>Competencias transversales de la Universidad</b>	<p>5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable. 6. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad. 7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación.</p>
<b>Resultados de aprendizaje</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Organizar de manera consciente la propia estructura corporal para reconocer sus posibilidades de movimiento.</li> <li>Reconocer el espacio propio y su relación con el espacio externo, aplicando la noción de amplitud en el movimiento bi y tridimensional, con el fin de tomar consciencia de espacio, cuerpo y su volumen.</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Experimentar las conexiones que existen entre los factores básicos del movimiento: tiempo, espacio y energía, aplicándolos en la ejecución de movimientos para ampliar el lenguaje técnico, expresivo e interpretativo.</li> <li>4. Utilizar el peso propio del cuerpo como motor del movimiento, con el fin de generar un intercambio entre las fuerzas internas y externas en la ejecución de distintos tipos de swings.</li> <li>5. Experimentar la relación del cuerpo con las propiedades sonoras, rítmicas y musicales, con el fin de ampliar las posibilidades expresivas-interpretativas.</li> </ol>
<p><b>Saberes/contenidos</b></p>	<p><b>Alineación-Ajuste postural</b> -Movilización dinámica de la alineación y ajuste postural, en relación con las cualidades del movimiento. -Introducción a la dinámica del eje.</p> <p><b>Coréutica</b> - Sentido de amplitud del movimiento. - Relación cuerpo-espacio - Bidimensionalidad y tridimensionalidad.</p> <p><b>Eukinética</b> -Factores del movimiento: tiempo-espacio-energía -8 cualidades básicas. - Cambios de grados, 1er, 2do y 3er grado. - Transiciones del movimiento. - Tensión Simultánea y Doble Tensión.</p> <p><b>Soporte</b> - Gesto de soporte con dinámica rítmica eukinética. - Cambios de frente, giros y contragiros en diversas cualidades del movimiento.</p> <p><b>Locomoción</b> -Combinaciones de Caminata, carrera, saltos y rodada, con cambio de cualidades del movimiento.</p> <p><b>Técnica de torso</b> -Aplicación de contenidos de la Técnica de torso en fraseos de movimientos, con cambio de cualidades</p> <p><b>Control del movimiento</b> -Secuencias de movimientos incorporando los diferentes tipos de control de movimiento, desplazamientos y cualidades. -swing centrifugal -Swing activo</p>



	<p><b>Musicalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Aplicación de contenidos de pulso, métricas y compases</li><li>-Ruido-sonido</li><li>-propiedades del sonido</li><li>-sonidos de expresión</li></ul>
<p><b>Metodologías</b></p>	<p>La metodología aplicada en las clases de Técnica Moderna es de instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración, improvisación e imitación kinética de movimientos ejecutados en ejercicios y fraseos dados por la profesora.</p> <p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales</li><li>• Exploración e improvisación guiada, individual y grupal, para el reconocimiento de la propia corporalidad, sus posibilidades y potencialidades.</li><li>• Análisis práctico-teórico del movimiento a través de lectura de textos y su aplicación práctica.</li></ul> <p>Estructura de la clase técnica: Exploración de contenidos, ejecución de secuencias y/o fraseos de movimiento, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará en actividades realizadas en el centro, barra y diagonales de la sala, dependiendo de la complejidad de los contenidos</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Se realizan mínimo tres evaluaciones de proceso de avance en la técnica y análisis del movimiento.</p> <p>Para cada evaluación se presentará una rúbrica que contendrá a lo menos los siguientes criterios:</p> <p>Criterios de evaluación de proceso técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad de explorar en los contenidos.</li><li>• Ejecución técnico-corporal. Se refiere a la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura.</li><li>• Memoria Kinética. Se refiere la capacidad de memorizar y profundizar corporalmente los movimientos, secuencias y/o fraseos.</li></ul> <p>Análisis del movimiento. Se refiere a la comprensión, aplicación corporal y capacidad para analizar desde los fundamentos teóricos del movimiento</p>



<b>Requisitos de aprobación</b>	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustaran a lo estipulado en el “REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TITULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE”</p> <p>La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p>
<b>Palabras clave</b>	<p>Relación cuerpo espacio Cualidades del movimiento Estructura corporal</p>
<b>Bibliografía</b>	<p><b>Obligatoria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Cámara Elizabeth, Islas Hilda, “Pensamiento y Acción: el Método Leeder de La Escuela Alemana”. México 2007. Capítulo II</li><li>2. Fernández Rodrigo, Núñez Raquel, María José Cifuentes “La Eukinética: Profundizando las cualidades del Movimiento”. Chile 2010.</li></ol> <p><b>Complementaria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Laban, Rudolf y F.C Lawrence.1947 Effort economy in body movement, Londres, Inglaterra, McDonald &amp; Evans.</li><li>2. Davis, Martha 1973 Análisis esfuerzo-forma del movimiento.: Una evaluación de su lógica y consistencia y de sus usos sistemáticos en la investigación” en I. Bartenieff.</li></ol>
<b>Recursos en línea</b>	