Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español	ARMONÍA BÁSICA III
En inglés	BASIC HARMONY III
Código	ARMB292-305-1

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	
Horas de trabajo presencial y no presencial:	3 + 3

Número de Créditos SCT - Chile	**4**

Propósito General del Curso

Practica metodológica aplicada al estudio de la Armonía Tonal Funcional por medio de análisis, recreación, composición y audición.

El docente actúa como guía planteando problemáticas en una curva de aprendizaje constante. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros.

SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC1.5: Incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas.

SC1.2.3. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

- Comprende, aplica e integra los elementos musicales en la escritura, lectura, audición, análisis y creación.
- Comprende las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos.
- Comprende las forma de aplicación de la armonía en la composición y en la recreación estilística.
- Desarrolla las facultades de identificación estilística a través del análisis armónico.
- Comprende las forma de aplicación de la teoría en la composición y el análisis de obras.
- Comprende las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos.
- Comprende y aplica la nomenclatura de análisis armónico funcional Riemann-De la Motte y el análisis francés basado en grados y bajo cifrado.

Saberes/Contenidos

1. Grados modales y métodos de intercambio modal

2.- Modulación por medio de intercambio modal

3.- Tétradas sobre todos los grados de la tonalidad, formas de resoluciones generales y particulares.

4.- Modulación por acorde común a cualquier grado de la tonalidad.

5.- Secuencia diatónica y progresión no modulantes y modulantes (tonal, real y mixta).

6.- Dominantes con 9a y 13a y sus variantes de intercambio modal.

7.- II grado napolitano con función de subdominante

8.- Funciones transitorias, con V y VII (tríadas y tétradas) sobre todos los grados de la tonalidad.

9.- Concepto y uso de sub-dominantes secundarias.

10.- Concepto y notación en cifrado de notas extrañas en el bajo.

Metodología

En esta asignatura se aplicarán las técnicas de observación, inducción, análisis y deducción. Se realizarán constantes ejercicios de armonización escrita, análisis armónico de partituras, práctica del bajo cifrado al piano, práctica auditiva de reconocimiento de funciones armónicas, lectura y debate de capítulos de textos de armonía.

Evaluación

Sumativa N°1 Escrita: **Mediados de Semestre**

(Incluye Armonización escrita, lectura de bajo cifrado y reconocimiento auditivo)

Sumativa N°2 Escrita: **Finales de Semestre**

(Incluye Armonización escrita, lectura de bajo cifrado y reconocimiento auditivo)

Sumativa N°3 Trabajo en clases: **Promedio de notas por trabajo clases a clase**

Nota de presentación: Sumativas 1+2+3 = 60%

Requisitos de Aprobación

1.- El estudiante debe obtener como nota final de la asignatura una nota 4,0 o superior.
2.- La nota final se calcula de la ponderación de la Nota de Presentación (60%) y la nota de

Examen (40%).
3.- El estudiante debe poseer una asistencia mínima de 80% durante el semestre o un 60% en casos especiales comprobables y aprobados por el Comité de Carrera. En caso de no cumplir estos porcentajes se dará por reprobado al estudiante y se ingresará la nota mínima como calificación final.
4.- En caso de tener una nota semestral igual o superior a 6.5 NO se considera porcentaje de asistencia

Palabras Clave
armonía, bajo cifrado, composición, análisis, polifonía, contrapunto.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	Desde el piano...la armonia Contreras, Silvia y Julia Grandela. Santiago : Departamento de Música y Sonología, 2005 Armonía Motte, Diether de la, 1928- Barcelona : Idea Books, S.A., 1998. La música de los Beatles : aportes para la enseñanza de la armonía Acevedo Elgueta, Claudio Alberto. Santiago, 1993. Tratado de Armonía Schoenberg, Arnold, 1874-1951. Madrid : Real Música, c1990. Figured harmony at the keyboard

	Morris, Robert England : Oxford University Press, 1960. Armonía Tradicional 6a.ed. Hindemith, Paul, 1895-1963. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1959. Tratado práctico de armonía Rimsky-Korsakov, Nikolay, 1844-1908. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1947 Bach, 371 Vierstimmige Choralgesang Johann Sebastian Bach Edition Breitkopf Nº 10