

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español ARMONÍA BÁSICA I

En inglés BASIC HARMONY I

Código ARMB292-203-2

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

3 + 3

Número de Créditos SCT - Chile**4****Propósito General del Curso**

Practica metodológica aplicada al estudio de la Armonía Tonal Funcional por medio de análisis, recreación, composición y audición.

El docente actúa como guía planteando problemáticas en una curva de aprendizaje constante. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros.

SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.



SC1.5: Incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas.

SC1.2.3. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

- Comprende, aplica e integra los elementos musicales en la escritura, lectura, audición, análisis y creación.
- Comprende las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos.
- Comprende la forma de aplicación de la armonía en la composición y en la recreación estilística.
- Desarrolla las facultades de identificación estilística a través del análisis armónico.
- Comprende la forma de aplicación de la teoría en la composición y el análisis de obras.
- Comprende las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos.
- Comprende y aplica la nomenclatura de análisis armónico funcional Riemann-De la Motte y el análisis francés basado en grados y bajo cifrado.

Saberes/Contenidos

- 1.- Introducción a la tonalidad.
- 2.- Tonos mayores y menores, escalas, grados tonales.
- 3.- Construcción triádica, conceptos de acorde y arpeggio.
- 4.- Funcionalidad de los sonidos dentro de la triada.
- 5.- Movimiento de los sonidos internos entre acordes como elemento polifónico; líneas melódicas y trayectorias contrapuntísticas.

6. Enlaces:

- a) Posición y disposición.
- b) Enlaces armónicos simples y dobles.
- c) Enlaces melódicos: naturales y artificiales.

7.- Funcionalidad de las triadas diatónicas en un proceso tonal.

8.- Funciones armónicas básicas en las tonalidades mayor y menor.

9.- Trayectorias melódicas y de voces en el tejido armónico.

10.- Utilización de inversiones.

11.- Utilización funcional de acordes principales y secundarios básicos (triadas)

12.- Cadencias estilísticas (completa, plagal, evitada, clásica, conclusiva, suspensiva, frigia)

13.- Resoluciones y pensamiento semántico en la distribución de acordes en un discurso musical.

14.- Notación y lectura de bajo cifrado.

Metodología

En esta asignatura se aplicarán las técnicas de observación, inducción, análisis y deducción. Se realizarán constantes ejercicios de armonización escrita, análisis armónico de partituras, práctica del bajo cifrado al piano, práctica auditiva de reconocimiento de funciones armónicas, lectura y debate de capítulos de textos de armonía.

Evaluación

Sumativa N°1 Escrita:

Mediados de Semestre

(Incluye Armonización escrita, lectura de bajo cifrado y reconocimiento auditivo)

Sumativa N°2 Escrita:

Finales de Semestre



(Incluye Armonización escrita, lectura de bajo cifrado y reconocimiento auditivo)

Sumativa N°3 Trabajo en clases: Promedio de notas por trabajo clases a clase

Nota de presentación: Sumativas 1+2+3 = 60%

Requisitos de Aprobación

- 1.- El estudiante debe obtener como nota final de la asignatura una nota 4,0 o superior.
- 2.- La nota final se calcula de la ponderación de la Nota de Presentación (60%) y la nota de Examen (40%).
- 3.- El estudiante debe poseer una asistencia mínima de 80% durante el semestre o un 60% en casos especiales comprobables y aprobados por el Comité de Carrera. En caso de no cumplir estos porcentajes se dará por reprobado al estudiante y se ingresará la nota mínima como calificación final.
- 4.- En caso de tener una nota semestral igual o superior a 6.5 NO se considera porcentaje de asistencia

Palabras Clave

armonía, bajo cifrado, composición, análisis, polifonía, contrapunto.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	Desde el piano...la armonia Contreras, Silvia y Julia Grandela. Santiago : Departamento de Música y Sonología, 2005 Armonía Motte, Diether de la, 1928- Barcelona : Idea Books, S.A., 1998.



La música de los Beatles : aportes para la enseñanza de la armonía

Acevedo Elgueta, Claudio Alberto.
Santiago, 1993.

Tratado de Armonía

Schoenberg, Arnold, 1874-1951.
Madrid : Real Música, c1990.

Figured harmony at the keyboard

Morris, Robert
England : Oxford University Press, 1960.

Armonía Tradicional 6a.ed.

Hindemith, Paul, 1895-1963.
Buenos Aires : Ricordi Americana, 1959.

Tratado práctico de armonía

Rimsky-Korsakov, Nikolay, 1844-1908.
Buenos Aires : Ricordi Americana, 1947

Bach, 371 Vierstimmige Choralgesang
Johann Sebastian Bach
Edition Breitkopf N° 10